



Slno 663 to & Acc no 6572  
**శుకసప్తతి కథలు**



అక్కా! పృథ్వివతి! ఇక్కడను విని వామ్మ.

ప్రకాశకులు:—

ఈ శ్వర బుక్ డి పో,  
 రాజమండ్రి.

# శ్రీ నాథ క వి చ రి త్ర ము .

గ్రంథకర్త :- ఆకుండి వెంకటేశ్వర్లుగారు.

అంధృభావకు ననువాదకవితాపరీవాహములో నన్నివిధాలా అందాలు తీసికొచ్చి రసములు ముంచెత్తి యాంధ్రకవితారాజ్యమునకు సార్వభౌమపట్టము గట్టకొన్నవాడు శ్రీనాథుడు. ఇతడు కవులు సాధారణంగా దగ్గిదుర్గితాతారనే యపవాదమును తెనుగుదేశములో నుంచి తఱిమినాడు. రెడ్డిరాజులసభలందు కనకాభిషేకం చేయుచుకొని బంగా రుతూగుటయ్యాలలో కవి కాదేవితో గలిసి యూగులాడినవాడు. శృంగారరసమునందలి సారిమునాలిను యాంధ్ర ఖేత్రమున వెదజల్లి కవితాధాటియను నాగిలచే దుగ్గి చూచుద్యంబులనే చెలుకుమొక్కలు నాటి ప్రబంధేక్షుపర్యంబుల నుగుచున్నారో కిందించినాడు. దక్షిణాధీశుని ముత్యాలశాల దీనారటకాల స్థూమాడించి గొడిడిండిమధ్య కంచు ధక్తను బగులగొచ్చి యుత్తరాక సే నాడు. మహాభోగంబుల నంది నాడు. కంటికిగుండ వన్నెలా డిన దట్ట నిలువునోపున కవిశాచిత్రులు పులందు తన కవితాశి యాచమున యంత్రాపెరిము (మీరా) లేయే తెనుగువాకిట చిత్రహాసము న నిలబెట్టినాడు. ఇమ్మహాకవిచ రిత్ర చదివి తెలుసుకొనవలెన తెనుగువారు మాయాగ్రంథమునే చేతబట్ట సఫలీకృతమనోరంధ్రు లతారు. మేము చెప్పటకన్న మీరే తెలిసికొనుట మంచిది. శ్రీనాథుని కవితాశిషియందలి పద్యాగణమునం దొక్కరత్నమును మచ్చున కీచ్చుచున్నాము.

క॥ పూజారివారికోడిలు

తా బాజంగ బిందె జాటి దబ్బన బడియె

శుజాటుకొంగు దడిసెను

బాహుళ్యే తిరిగి చూచి ఎక్కన నవ్వె.

వెల రు. 1—0—0.

కర్తా) అచ్చయ్య అండ్ సన్సు, ఈస్టర్ బుక్ షాప్, రాజమండ్రి.

# శుకసప్తతి కథలు

గ్రంథకర్త:-

పండిత. మల్లాది లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి.



ప్రకాశకులు:-

కర్తా అచ్చయ్య అందు నన్ను,

ఈ శ్వర బుక్కు డి హా,

రాజమండ్రి.

1937.

వెల రు 1-0-0.

సర్వహక్కులు  
ప్రకాశకులవి.

మొదటి కూర్పు.

బాక్సుపెన్,  
రాజమండ్రి.

## మ న వి - మా ట లు .

ఈశుకనప్తతికథ లీనాటివి కావు. ఏనాడో సంస్కృతభాషలో నమోఘముగ పుట్టి పెరిగినవి. మాతృభాషయగు సంస్కృతమునుండి రసమును వెదజల్లు నీకథ లాంధ్రానువాదమున నీరసంబు లై నవి. అయినను వీని కాంధ్రలోకమున నాదరణము మెండు. అక్కారణమున నెందరు ప్రకటించినను పునఃప్రకటన మావశ్యకమైనది. ఈకథలు తెనుగు నాడులో ప్రఖ్యాతి నందుటకు ప్రధానకారణ మండలిశ్మంగారరససమ్మేళనమే. వీనిం జదువుటవలన నిట్టిసీతి యుదయించునని చదివినగాని బోధపడదు. అయినను తెనుగువచనగ్రంథముల లన్న నతిహేళనమును జేయు నీకాలములో నింకను నిట్టిరచనలను గావింపించి సూతనపద్ధతులతో ప్రకటించి యాంధ్రభాషాసేవను జేయుప్రతాశకులకు ధన్యవాదము లిచ్చి ముగించుచున్నాను.

ఇట్లు

గ్రంథకర్త .

## విషయ సూచిక.



- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| 1. ఆవతారిక         | 16. కుంజరుడు             |
| 2. జగన్మోహిని      | 17. భాండారమువారికోడలు    |
| 3. కామిని          | 18.                   ,, |
| 4. విమలానందుడు     | 19. మామిడిపండు           |
| 5. నారాయణశర్మ      | 20. సమీరుడు              |
| 6. సుమతి           | 21. కపటయోగి              |
| 7. ఇద్దరుబోయవనితలు | 22. మువ్వరుభార్యలు       |
| 8. హరిశర్మ         | 23. మధుసూదనుడు           |
| 9. లావణ్యమయి       | 24. రామామణి              |
| 10. విజయనేనుడు     | 25. లావణ్యమయి            |
| 11. రుద్రదేవుడు    | 26. మదనుడు               |
| 12. విశాలాక్షి     | 27. చిలుకస్వంతకథ         |
| 13. లీలావతి        | 28. కమలములుచెప్పినకథ     |
| 14. తరళిక          | 29. తెర చెప్పినకథ        |
| 15. రేవతి          | 30. కంచుకముచెప్పినకథ     |
|                    | 31. సుధాసుకుమారులు       |



# శుకనవ్వుతికథలు.



అవతారిక.



శ్రీమహాదేవుడును కైలాసనివాసుడును నగుశంకరుఁ డొక్కఁ  
నాడు కైలాసపర్వతియును నందుకొలుపుండ నాత్మవేళ పార్వతీదేవి  
తనమనోహరుని గాంచి 'ఓన్నామీ! భూలోకిమండలి వింతలను వివరిం  
చుకథలను గొన్నిటిని విని వేడుకగా నున్నది. వినుచింపు' డని యడుగ  
నంత శంకరుఁ డిట్లు చెప్పి నారంభించెను. ఏకాంతామణీ! తొల్లి  
భూమండలమునందు వికృతమార్కుండను నొకమహారాజు కలడు. అతని  
పిద్యయిని రాజధాని. జనానిరంజకుడు. కాళికాదేవి దయవలన పర  
కాయప్రవేశవిద్య నభ్యసించినాడు. తన రాజ్యమునందలి స్థితిగతుల  
చరయుట కతఁడు రహస్యసంచారము నడిపుచుండువాడు. అప్పట్టణ  
మున నొకకింసాలి కలడు. వానికిగూడ పరకాయప్రవేశ మనువిద్య  
తెలియును. అకింసాలికడ నొకపౌల్తులున్నది. దానితో పోరాడగల  
పౌట్టీలు భూతలమున లే దని వాడు డాబులు కొల్పవాడు.

వికృతమార్కు డాదంభములను గాంచి తనచే పెంపబడు  
పౌట్టీలు నాతని పౌట్టీలుతో డికిన కేపెను. అవి రెండును పోరాడు  
చుండ రాజు పౌట్టీలునకు బలము క్షీణించెను. రా జాయదను గనిపట్టి  
తనశరీరము నొకచో దాచి పరకాయప్రవేశవిద్యచే నాపౌట్టీలు శరీర  
మున జొచ్చి పరాక్రమముతో బోరాడుచుండెను. కంసాలి యీసంగ



తని గ్రహించి తనదేహమును నఱకవైచి తాను రాజకళేబరమున బ్రవేశించెను. వెంటనే ఖోట కరిగి రాచకార్యములను విచారించి వికృతమార్పున భార్యను పొందు నిచ్చితో సంతకపురమునకు బోయెను. ఆమె లక్షణంబులనుబట్టి యన్యునిగా గ్రహించి యెండుకొవ్వుతంబు నాకు గలదు. దాని నాడుమానములతో పూర్తి జేసినపిదప గలియుదు నని చెప్పి రహస్యముగా వికృతమార్పుని వెదకింపుచుండెను.

వికృతమార్కుడు తనబలముచే కంసాలిపొట్టలునుజంపి తనదేహమునకు వెదుకగా నది గాన్పింప దయ్యె. అంత నత డొకనదీతీరమున జచ్చిపడియున్న చిలుకయొక్క క బరమున శౌరబడి యాకాశమ్మామున సంచరించు చిలుకలగుంపుతో దిరుగుచుండెను. ఒకవో నొక వసంబున మామిడిచెట్టు బాగుగా పండ్లతో నిండియుండెను. ఆప్రాంత మందలి యొకబోయ ఫలములతో నిండినమామిడిచెట్టుపై వల పన్నెను. అది యెరుంగక చిలుకలగుం పాచెట్టుపై వ్రాలినది. వలలో చిలుక లన్నియు చిక్కువడి యేడ్చుచున్నవి. అపు డీచిలుకరూపముతో నున్న రాజు “శుకములారా! విచారింపకుడు. ఆపదలు వచ్చినప్పుడే ధైర్య ముండవలయును. కావున మనము తప్పించుకొనుట కొకయుపాయము జెప్పెదను. అట్లు చేయుడు. ఏమందురా; బోయవాడు వచ్చువేళ యయినది. మనమందరము అతడు వచ్చువేళకు చచ్చినట్లు క్రింద బడి యుండము. వాడు మనలను చచ్చితీ మనుకొని లెక్కపెట్టుచు క్రింద నుంచును. నూరు లెక్కకు రాగానే ఒక్కమా రెగిరిపోవుదము” అని చెప్పెను. చిలుకలన్నియు చచ్చినట్లు పడియున్నవి. బోయవాడు వచ్చి వాని నొక్కొక్కటిగ లెక్కపెట్టి క్రింద పెట్టుచుండెను. 99 లెక్క కాగానే యన్నియు నెగిరిపోయినవి. ఒక్కచిలుక మిగిలిపోయినది. ౧౦౦ వికృతమార్కుడే. దానిని బట్టి వాడు చంపుటకు యత్నింపగా

నాచిలుక “ఓవేటకాడా! నన్ను చంపినందున నీ కేమిలాభము? నమీశ మందలి పట్టణమునకు గొనిపోయి నన్ను విడిచివేసి వలసినంత ధనము వచ్చును.” అని పలుక వా డాచిలుకను ఏకద్వీపంబను నగర మునకు గొనిపోయి యొకవర్తకునకు నూరువరాల కమ్మెను.

ఆవర్తకు డాచిలుకను పంజరము దుంచి యింటియెదుటి చావ డిలో నుంచెను. ఆచిలుకకు రత్నపరీక్షయు బేరసారములును తెలి యును. అదంతయు జూచి వర్తకుడు దాని చెంతో ప్రేమగ పెంచు చుండెను. వానికి ప్రభావతి యనుభార్య కలను. చిలుక వచ్చిననాట నుండి వర్తకము విరివిగా జరుగుచున్నందున హాయిగా కాలము గడపు చుండెను. ఆప్యంబున రాజు ఉత్తంగభుజుడు. అతనికి రూపావతీ కళావతులను నిరువురు భార్య లుండిరి. అందు రూపావతి కొకకమా రుడు. ఉత్తంగభుజుడు పెన్దభార్యను పుత్రునతో దూరముగా నొకచో నుంచి నిరంతరము కళావతితో నుండి రాజ్యపాలనము చేయుచుండెను. వర్తకు డొకదినమున లక్షవరహల విలువగల చీర నొకదాని సమ్మ కమునకు రాజుకడకుదీసికొనిపోయెను. కళావతి దానినికోరెను. రాజంత డబ్బుపెట్టి కొనవద్దనినాడు. అట్టిరాజే చీరకొనలేకపోయేనే యని విచా రించుచు వచ్చుచుండ రూపావతీదాసి యాచీరను జూచి దానిని తన యజమానురాలికి జూపి ఖరీదు లక్షరూపాయి లనెను. అంత నామె నవ్వి మన స్మృత పరిస్థితులలో నివి యెందుల కన్నది. అంత నాదాసి;

శ్లో. ఉత్తంగభుజనాశో వా దేశకాలగతోపి వా!

వనిగ్వరస్య నాశోవా నందో రాజా భవిష్యతి॥

అమా! డబ్బుకై చింతింపకుము. ఆరుమాసములలో నీవచ్చు ను. మీకుమారుని పేరుతో పత్రము వ్రాసి యిచ్చి తీసికొనుడు. ఇం

తలో ఉత్తుంగభుజదేనాచావడా? వర్తకుడేనా చావడా? అని చీరపుచ్చు కొని తనయజమానురాలి కిచ్చెను. ఆమె మూడుదినంబులు చీరను కట్టి విడువగా దాసి యాచీరను గొని కొని కళావతికడకు జోయినది. కళావతి యాచీరను జూచి యాశ్చర్యపడి నీ యీర యెక్కడిది అన్నది? మా రాజు దయయుండ మా కేమి లోటు జనినది అంటి కళావతి యుగ్మ రాల్త రాజును దూషించి దాసిని గెట్టిచి యంతఃపురమున కేగి యురుపోసుక మరణించినది. రాజు వచ్చి కళావతిచావుని తానాత్మహత్య చేసికొనెను. ఆవార్త మంత్రులకు జెలియగా వారు రూపావతిమాదుడైన నందిరాజునకు పల్లము గట్టి నందిరాజు తలదండుకొని కర్మరక్రియ లాచరించి రత్నాకరుని బిలిపించి చీర కేవలసింహాక్షి మిచ్చి యింకను బహుకరించి పంపెను. ఆరత్నాకరు డాధనముతో గొప్పవర్తకమును జేయుచుండెను.

ఇట్లు కొంతకాలంబు జరుగ నందిరాజు నడుయాన్వనంబుతో భాసిల్లుచు విలాసముగ నతినైభవమున నేనుండున వీధిమెంబడి పోవుచుండగా నారత్నాకరునిభార్య ప్రభావతి తనమేడనుండి మహారాజును దిలకించి యతినిని మోహించెను రాజుకూడ నామెను గాంచి మోహించి యామెతోడి విరహబాధ కాగకాలక నెట్లయిన నామెను పొంద నిశ్చయించెను. రత్నాకరు డూర నున్నచో దనకు కార్యసాధనము కాదని యెంచి వర్తకున కింకను గొంత ధన మిచ్చి యోడవర్తకమునకై పోత్తపిండి దూరదేశ మంపెను. రత్నాకరుడు పోవునపుడు భార్యను వదలలేక చిలుకతో బహుజాగ్రత్త సుమాయని చెప్పిపోయెను. ప్రభావతి భర్తయిల్లు వీడగనే నందిరాజుతో నెప్పుడు కలియుదునాయని యువ్విల్లారుచుండ నత షోకదూతను ప్రభావతికడ కంపెను. వాడు ప్రభావతితో నందిరాజు తన నంతఃపురమునకు దోడ్కొని ర మ్మని నటులజె

ప్పినంతనే యువ్వింగి పన్నీట స్నానము చేసి సమస్త భూషణంబుల నలంకరించుకొని దూతవెంట జోవుటకు వచ్చుచుండెను. అప్పట్ను గృహ మధ్యభాగమున పంజరమందున్న చిలుక “అమ్మా! నీవు పోవుకార్యము మిగుల ప్రమాదకర మైనది. రిం కాడ నేర్చిన బొం కాడవలెను. దానికి ధైర్యధైర్యంబు యుండవలయును. నే నొకకథ చెప్పెద నాలకించి పొమ్ము” అని ప్రభావతి క్షిప్తు చెప్ప మొదలిడెను.

## మొదటి రాత్రి కథ.

(జగన్మోహిని)

పూర్వకాలంబున కరుదేశంబున వంగపురమున నొకగొప్పవట్టణము కలదు. దానిని మాధవుడను రాజు పాలించుచుండెను. ఆరాజు కడ ‘ఏకాంతవీరుడు’ అను నొకసేవకుడు కలడు. వానిభార్య జగన్మోహిని. ఆమె మిగుల నందకత్తె. ఆరాజునొద్ద భీముడను వేరొకభటుడుండెను. అతడు జగన్మోహినిని కామించి యొకప్పుడామెభర్త యింట లేనిసమయమున తనకోరిక నామెకు దెలియపఱచెను. ఆమె నీవన్న నాకు మిగుల నానందమేకాని నాభర్త చాల కోపి. మన మాతనికంట బడిన మానప్రాణములు తక్కువు. నీవు వేగిరింపకుము. సమయము దొరకకమానదు. అవకాశము చిక్కగానే నేనే నీయింటికి వచ్చెదనని చెప్పి పంపెను.

భీముడును నందుల కంగీకరించి యదనునకు వేచి యుండగా నొకదినమున తెల్లవారుఝామున నేకాంతవీరుడు మేలుకొని నేనొసూర్యోదయము కాకముందు బయలుదేరి గామాంతరమునకు బోవ

తెను. నీవు వేడినీళ్లు పెట్టుము. తలంటుకొని పోవుదును” అని పలుక నామె యింటిలో చన్నీళ్లు లేవు. బావికి పోదమన్న చీకటి. ఇప్పు డెట్లు సరిపడును. అని యెంతచెప్పినను వినక న్నానము చేసి కాని పోవీలు లే దనెను. అంత నామె యింటిలోనున్న కొంచెమునీటిని సలసల కాగ నిచ్చి శరీరమునకు నూనె రాచి నలుగిడి యానీరు మీద చిలికెను. ఇంత వేడినీరు నేను పోసికొన జాలను. చల్లనినీరు తెమ్మని బావికి పంపెను. జగన్మోహిని గొప్పసంతోషముతో నీరు తెచ్చుటకు బిందెను చేదను బుచ్చుకొని బావికడకు జనుచు మార్గమధ్యమున యింటిలోనున్న భీము ని లేపి నీయిచ్చ దీర్చుకొమ్మని వానితో సరసాలాపంబు లాడి, సురత క్రీడల దేలి, తృప్తురాలై భీమునితోగూడ బావికడ కేరి బిందెకు త్రాడు కట్టి నూతిలో దిగి యాబిందెపై రొమ్ము నాని తాటిని చేకొనిపొమ్మని భీమునకు జెప్ప వా డ్లు చేసి పోయెను.

ఏకాంతవీరు డెంతకును భార్య రానందున కోపించి వేసీళ్ళి చల్లారువల కుండి నీళ్లు పోసికొని బావికి బయలుదేరెను. తెల్లవారుజామున నీటికై వచ్చిన స్త్రీలు బావిలో స్త్రీ పడినదని చెప్పగా నోరు నెత్తి గొట్టుకొనుచు నామెను బైకి దీయించెను. అప్పు డాజగన్మోహిని, నీరు తోడుచుండ కాలు జారి పడిపోయితి నని భర్తతో బలికెను. అంత నత డామెను బుజ్జగింపుచు నింటికి దీసికొనిపోయెను. పృథ్వావతి! నీఁ ట్లుచేయ సాహసము కలదానవైన నందిరాజునన్నిధి కరుగుము. అని చిలుక కథ పూర్తి చేయువర కర్ధరాత్ర మైనందున నందరును నిద్రించిరి.

## రెండవరాత్రికథ.

(కామిని)

రెండవనాటి యర్ధరాత్రమున పృథావతి మిగుల శోభాయమానంబుగా నలంకరించుకొని మనోహరుండగు నందిరాజు సాధమునకు బోవ వ్రయాణ మగుచుండ చిలుక యాపెను బిలిచి 'బిడ్డా! నీవు పోవు కార్యము మిగుల దుస్సాధ్యమునుమా! నామాట వినుము. నీ కొక్కకథను చెప్పెద. ఆలకించి పొమ్ము.' అని కామినికథ నిట్లు చెప్ప నారంభించెను.

తొల్లి జగంబున మిగుల ఖ్యాతినొందిన కాశ్మీరదేశంబున చెంగల్వపుర మనునొక్క గొప్పపట్టణ మున్నది. తత్పురమున నన్నివర్ణములవారును గలరు. అందు నైశ్య లభకము. ఆనైశ్యులలో మిగుల నైశ్యవంతు లుండిరి. ఆధనవంతులలో సోమిసెట్టి యనునొక వర్తకుడు కలడు. అతని భార్యపేరు కామిని. ఆమె మిగుల సౌందర్యవతి, జాణ, ఆరిదేరిన అమ్మలక్క, పదుగురిని బుట్టలో పెట్టగల గయ్యాళి. ఆనగరంబున నాయుకుడు, కాముకుడు అను నిద్దరు బలిజీలు గలరు. వారిద్దరును కామినిని ప్రేమించియుండిరి. అవకాశము చిక్కుట లేదు. ఒకదినమున సోమిసెట్టి తల్లి రెండురూపాయి లిచ్చి బియ్యము తెచ్చుని కామినిని బజారునకంపినది. ఆమెయు మంచినమయము దొరకెనని తనప్రియులకై వెదకుచు బజారునకు బోయి గంపలో బియ్యమును బోసికొని యటు నిటు జూచుచు నింటికి వచ్చుచుండెను. మార్గమధ్యమున కాముకు డామెను హఠాత్తుగా జూచి దేహ ముప్పొంగి మెల్లకన నామెనెనుకకువచ్చి కన్నులుమూసి నేడు నాకోరిక దీర్చినగాని పోనీయ

నని పట్టువట్టెను. ఆమె వానిని గొంతసేపు రతిక్రీడల నానందపఱచి రాజోవుచుండెను.

అంతలో నాయకుడు వచ్చి తనకోరిక చీర్పు మనెను. ఇప్పటికే చాలప్రాద్దు పోయినది. మ రొకప్పుడు తీర్తు నన వాడు కోపించి యాపె గంపలోని బియ్యమును తాను మూట గట్టకొని యామెగంప నిండుగ మన్ను వోసిపోయెను.

అంత నాకామిని యాతట్ట నెత్తిపె జెట్టుకొని గృహంబున కరిగి తట్ట నెత్తిపెనుండి దింపుకొని చూడగా నందు బియ్యమునకు బదులు మ న్నున్నది. ఆమన్నుజూచి యత్తగారు యిదేమే మన్ను దెచ్చితి వని యడుగ 'అత్తా! తోవలో నీవిచ్చిన రెండురూపాయలును పడిపోయినవి. ఏమి చేయుటకును దోపక యెంత వెదకినను దొరకనందున గంప లోని కీమన్ను నెత్తికొనివచ్చితి'నని బదులు పలికినది.

అత్తగా రామన్నను క్రిందజోసి యింతియేగదా జరిగినది. పోనిమ్ము. అని వెదకి యెందును రూపాయలు గనుపడనందున నెచ్చటనో పారవేసినదని యూరకొనెను. ఓబిడ్డా! ప్రభావతి! నీవుకూడ నీరీతిగా బాంకుటకు శక్తిగలదానవైన నీవు పోవుస్థలమునకు పొమ్ము. లేడేని పోవుట ప్రమాదకరము. అని ముగించుసరికి రాత్రి నిశీధమగుట వలన ప్రభావతి నిద్ర పోయినది.

## మూ డ వ రాత్రి క థ.

(వి మ లా న ం దు డు )

మూడవనాటి రాత్రి ప్రభావతి యధాప్రకారముగ పన్నీట జలక మాడి చీనీచీనాంబరములను ధరించి కర్పూరాదులతో మిళితమైన

తమలమును పుక్కిట బట్టి, సింగారించుకొని వయ్యారముగ నాదూత వెంట నందిరాజాంతిపురమున కరుగ ప్రయాణము సాగించుచుండ చిలుక “అక్కా! నీ వొకపరి యిటు రమ్ము. నీనాథు డింటలేనితరి నీవు రాజుకడకు బోవుచున్నావు. అత డీరాత్రియే యింటికి వచ్చిన నేమి సెప్పుదువు? దానికి సమాధాన మిచ్చుట కెంతయో సమయస్ఫూర్తి, ప్రజ్ఞాధురీణత, కల్పనాశక్తి మొదలుగునవి యుండవలెను. ఇందుకు తారాణముగా నొకకథను వినిపించెద. ఆకథను సాంతముగ విని యట్టిసాహసాదార్యంబులే నీ కున్నచో తప్పక నరుగుదువుగాక. విను మని యిట్లు చెప్ప ప్రారంభించెను.

అంగదేశము మిగుల ఖ్యాతి నందినది. అందు ‘అవంతీపురము’ అను నొకపట్టణము కలదు. ఆనగరిమునందు సోమశర్మ యనునొకబ్రాహ్మణు డుండెను. అతనికి కృష్ణవేణి యనునామె య్భాంగి. ఆదంపతులకు ‘లీలావతి’ యనునొక కుమార్తె యుండెను. ఆమె రూపవతియు, విద్యావతియును సై మహావనవతియై యుండెను. సోమశర్మ తనకుమార్తెకు వివాహము చేయ దలచి యెంత తిరిగినను తగిన వరుడు లభింప లేదు. ఇంతలో మగధదేశమునుండి యొకబ్రాహ్మణయువకుడు కాశీకి బోయి ఆరుశాస్త్రములను జదివి చతుర్వేదంబుల నభ్యసించి కావ్య నాటకాలంకారాదుల నర్థసహితముగ దెలిసికొని యింకను క్రొత్తవిద్యల నేర్వదలంచి యవంతికి వచ్చెను. సోమనాథశర్మ రాజబాటనుండి వచ్చుచుండ నొకచో నీయువకు డొకపండితునితో వాదన జేయుచుండెను. పూర్తి యగువఱకు శర్మ యుండి యువకుని జయమ్మును గ్రహించి యతనివాగ్ధాటికి సంతసించి తనయింటికి విందునకు బిలచెను. వారు భోజనము చేయుచుండ సోమశర్మ యువకుని జూచి “తమ దే దేశము? ఇట కేల వచ్చితి?” రని యడిగెను. ఆయువకుడు తనజన్మస్థానము మగ



ధదేశమనియు పదియేండ్లు కాశీలో విద్య నభ్యసించి యచటి పండితుల తో వాదనలు సల్పి జయ మంది విద్యయం దింకను క్రొత్తలు నేర్వదలచి యిచటకు వచ్చినట్లుగా దెలిపెను. సోమశర్మ మిగుల సంతసించి తనకుమార్తె నతనికి వివాహము చేయుదు ననెను. దాని కా నుందర శాస్త్రీ యొప్పుకొనెను. శర్మ బంధువుల నందఱు రావించి యైదుదినంబులును మిగుల శోభగా వివాహ మొనర్చెను.

సోమశర్మకు దగ్గరబంధువులగు శారదయు విద్యానందుడును తద్వివాహమునకు వచ్చిరి. వివాహపు నాల్గవదినమున విద్యానందుడు భార్యయందు చిత్తము తిగిలి మోహవశుడై కామము నాపుకొనలేక యామె నదికి న్నన్నార్థ మిగిలినపుడు వెంటఁజోయి తనకోరిక నామెకు దెలిపెను. ఆమె నేను పదిమందిలో పరుండియుందునుకదా! ఎట్లు పాన గును? రెండురాత్రు లోపిక పట్టలేరా? యనెను. విద్యానందుడు దీను డయ్యెను. అంత నామె నేను రాత్రీ సావడిలో పరుండి నాతలకింద నానవాలుగ నొకపీట నుంచుకొందును. దానిని జాగరూకతలో గమనించి దీప మార్చి లోనికి వచ్చి మీకోరిక దీర్చుకొను డని చెప్పెను.

ఆదంపతు లట్లు మాట లాడుకొనుచుండ నాసమీపమందున్న ముట్టిచెట్టునెక్కి యాకులను గోయు బ్రహ్మచారి యొక డామాట లాలించి యారాత్రీ పెండ్లివారింటికి భోజనమున కరిగి యచ్చటనే పరుండి యందరు నిద్రించిన వెంటనే విద్యానందునికంటె ముందుగా చావడిలో ప్రవేశించి పీటను గుర్తించి దీప మార్చి విద్యానందునిభార్యతో గ్రీడించి వెడలిపోవుచు నాపీట నాప్రక్క నిద్రించు నొకవృద్ధురాలి పాదము లకడకు ద్రోసి పోయెను. ఒకగంట దాటినపిదప విద్యానందుడు సావడి లోనికి వచ్చి దీప మారిపోయినందున తడుముకొనుచు పీటను గుర్తిం

చి యావృద్ధురాలిపై బడెను. ఆమె దొంగ దొంగ యని కేక లిడెను. విద్యానందు డపు డించుక ధైర్యము నొంద ‘ఏడీ దొంగ పట్టుకొనుడు’ అని వీధిలోనికి బర్వత్తి కేకలిడెను. దొంగ పారిపోయె ననిరి. విద్యానం దుడు భార్యపై కోపముతో నుండి యొకచో పరుండి నిద్రించెను.

మఱునాటియుదయమున విద్యానందుడు మరల భార్యతో నదికి స్నానార్థ మరుగునపుడు “రాత్రి వీట నావృద్ధురాలిపాదములకడకు గెంటి న న్న నమానపఱుతువా” యని కోపించెను. ఆమెయు తనతో నెవరో క్రిడించి రని తెలిసికొని తననేరము బయల్పడ కుండుటకై, ‘చాలుచా లును నాపాదములందలి అందెలనైన గుర్తించుకొనక పొరపాలున నా వృద్ధురాలిపై బడి పైన నన్ను దూరుచుంటిరా!’ యని పలికెను. దానికి విద్యానందుడు సిగ్గుపడి గృహమున కరిగెను.

“ప్రభావతీ! చూచితివా? శారద యెట్లు తప్పించుకొన్నదో! నీ కట్టి నేర్పు కలదా? ఉన్నచో రాజుకడ కేగుము” అని చిలుక పలుక నామె మఱునాడు వస్తు నని దూత వంపినై చి నాటికి నిద్రించెను.

## నాలుగవ రాత్రి కథ.

(నారాయణ శర్మ)

ప్రభావతి నాల్గవనాటిరాత్రి యథాప్రకారముగ సర్వాభరణ భూషితయై మహాత్సాహముతో రాజుతో నెపుడు క్రిడింతునా యను నాతుకతతో దూతవెంట బయలుదేరి రాజాంతఃపురమునకు బోవనుండ చిలుక “అమ్మా! నీవు పోవుపని మిగుల సాహసురాంధ్రు! చేయవలసి

నది. నే నొకకథ చెప్పుదును దానిని విని పొమ్ము” అని యిట్లు చెప్పట కారంభించెను.

కాంభోజదేశమునందు కోడూరను నొకయగ్రహార ముండెను. దానియందు సుమారు నాలువందల బ్రాహ్మణగృహము లున్నవి. అందు నారాయణశర్మ యనునొక ద్విజస్థము డుండెను. అతఁడు నేడ వేదాంగాదివిద్యలను అష్టాదశపురాణములను జదివెను. పాండిపంటలు, సిరిసంపదలును సమృద్ధిగా నున్నవి. అతఁడు యశస్వమున క్రిష్ణవేణి యను నొక స్త్రీని పెండ్లియాడి యనేకవిధంబులయిన భోగంబుల ననుభవించుచు సంతోకాలమునకును నామెకు సంతతి కలుగనందున కృశాంగి యనునొక స్త్రీని పునర్వివాహము చేసుకొనెను.

అతఁడారెండవభార్యతో కామోపభోగంబులం దేలుచు వ్రతములను సల్పుచు దాసంబులను విరతాన్నహారముల నాచరింపుచు కాలము వెళ్ళించుచుండ నామె కొకమగశిశువు పుడయించెను. అంతట నుండి కృశాంగి భర్తతో రతిక్రీడం దాన లేనటుల నటించుచు పరపురుషులయిన యువకులను సూచి మోహింపుచు తనయింటనున్న సమస్త భాగ్యంబుల నాయువకుల కిచ్చుచు సమయము వచ్చినపు డెల్ల వారితో కామోపభోగంబులను దేలుచుండెను. కృష్ణవేణి వయసు తీరినదగుట దూరముగా నొకయింట నుండెను. ఇట్లుండ నొకనాటి యర్ధరాత్రిని ప్రతిదినము కృశాంగితో క్రీడించు బ్రాహ్మణయువకుడు మనమధబాధ కాగజాలక విరహాతురుడై నారాయణశర్మ యింటి ముందు తిరుగుచుండెను. అంత నారాయణశర్మ హరినామస్మరణ మారంభించెను. ఆయువకుడు శర్మగారిని మేల్కొలిపి అయ్యా! నేను కొలచిన కామశాస్త్రుగారి కొమారుడను. అగ్ని కొంచెము కావలసి

వచ్చినది. అని యడుగగా నారాయణశర్మ హరినామస్మరణ విడువలేక భార్యకు లేపి బ్రాహ్మణయువకున కేమి కావలెనో చూడు మనెను. ఆమెయు తలుపు తెఱచి యేమి కావలెనని యడుగ యువకుడు రతి సౌఖ్యమును గోరెను. ఆ ను వానిని వెంట బెట్టుకొని పడకటింటికి గొనిపోయి మంచమున కొక చివరభాగమున పండుకొమ్మనెను. కృశాంగి భర్త కప్పు డెటుల సమాధానము నిచ్చినదో చెప్పగలవాయన ప్రభావతి నన్నడుగకుము. నీవే చెప్పుమన్నది.

కృశాంగి యువకుని పాన్నుపై పరుండబెట్టి భర్తతో, నాథా! నే నన్నీని దెచ్చుటకై పోయి యచట కుక్కను తాకితిని. స్నానము చేయువఱకు న న్నంటకుడు. దూరముగా నుండు డనెను. నారాయణ శర్మ దూరముగానుండి హరినామస్మరణ చేసికొనుచుండెను. కృశాంగి రినపుత్రుని కాలిగజ్జలు మువ్వలు తీసి యువకునకు గట్టి యతనితో రతిసౌఖ్య మనుభవించుచుండెను. ఆగజ్జలు మొదలగునవి ధ్వని జేయుచుండ నానందడి యే మని శర్మ యడుగగా మన యబ్బాయి లేచి ఆడుకొనుచు కాళ్ళ నిటు నటు కొట్టుచు గంతులు వేయుచు నాడుచున్నాడు. అని పలుక శర్మ మిగుల సంతోషముతో, ఆడుకొనుము నాయనా! నామున్నుబిడ్డా యని చప్పటలు వేయుచు హరినామస్మరణ చేయుచుండెను.

కృశాంగియు హాయిగ సురతక్రీడలం దేలి యువకునకు వలసి సంత ధన మిచ్చి పంపెను. ప్రభావతీ! నీవు కూడ నట్లు బొంకగలవేని నందిరాజు సౌధమున కరుగుమని చిలుక కథ ముగించునరికి చాల రాత్రీయైనందున రేవు వచ్చెద నని దూత సంపి ప్రభావతి గాథనిద్ర నొందెను.

## అ యి ద వ రా త్రి క థ.

(సు మ తి)

ప్రభావతి మణుసటినాటిరేయి మరల యథాప్రకారముగి నలంకరించుకొని రాజాంతఃపురమునకు బోవ యెన మగుచుండగా చిలుక అక్కా! నేను చెప్పబోవు కథను విని మరియు వామ్మని యిల్లు చెప్ప మొదలిడెను.

అంగదేశమున కళింగపురమును చొకపట్టణంబు కలదు. అందు ననేక భాగ్యవంతు లగువర్తకశ్రేష్ఠులు కలరు. వారిలో నృసింహ గుప్తయను శ్రేష్ఠి మిగుల ధనవంతుడును శాంతమూర్త్యు నై యుండెను. అతనికి సుమతి భార్య. ఆమె మిగుల నందకవై కాకపోయినను కురూపిణి కాదు. ఆమెకు చాలకాలమునుండి సుతలి లేదు. సంతాన మునం దామె కెక్కుడాసగా నుండెను. తాను తల్లి కావలెనను నాసకు తన పతివ్రత్యమును బలి చేయ విశ్వయించెను.

ఇట్లుండ నెచ్చటనుండియో రామచంద్రశర్మ యనునొక పేద బ్రాహ్మణుడు సూర్యోదయాత్పూర్వ మాకళింగపురమునకు వచ్చి నృసింహగుప్త మేడప్రక్కనుండి పోవుచుండెను. అప్పటికి సుమతి వీధి వాకిలి నూడ్చి కల్లాపు చల్లుచుండెను. శర్మ పేదయైనను రూపవంతు డును విద్యావంతుడును నై యుండెను. శర్మ గుప్తసౌధముకడ నాగి యాగ్రహ మెవరి దని ప్రక్కవాని నొకని నడుగుచుండెను. అపుడు సుమతి వారిసంభాషణ నాలించుచు నిలబడెను. శర్మ యిది యొకధని కుని యిల్లని తెలియుటలోడనే యామేడకు సరాసరిగ పోయి నిలచి 'అమ్మా! మీ రీయింటివా లేనా?' యని ప్రశ్నించెను. నే నీయింటి

యజమానురాలు నని బదులు పలికి యంతలో నూరకుండక శర్మజ్ఞేమ  
సమాచారముల నరసి కూర్చుండ నియమించి గుఱ్ఱగారూర లేరినియు  
వారముదినములలో వత్తురనియు లోనికి దయసేయుడనియు గారవించి  
భోజనాదికముల నేర్పాటుచేసి తనయింటనే యుంచుకొనెను. నాటి  
రాత్రి సుమతి తన సంతానవాంఛను దీర్చుకొనునుద్దేశముతో శర్మను  
ప్రేరేచి యతనితో కామోపభోగంబుల దేలెను. మఱియు భర్త  
వచ్చినవెంటనే వీ రొకమహాపండితులనియు నాకు సంతానప్రాప్తి కలు  
గుటకై జపము చేయ వీరిని నియమించితినియుఁ జెప్పెను. అతడును  
సంతసించెను.

సుమతి భర్త కన్గప్పి యతనితో రతిసౌఖ్యంబుల దేలుచు నొక  
దినమున నతనిని వీపుపై నెక్కించుకొని గృహకృత్యములను నెరవేర్చు  
చుండెను. అంత నామెభర్త వచ్చి ఇదేమే! పూయిమగవాని నిట్లు  
సిగ్గులేక వీపుపై నెక్కించుకొని త్రిప్పుచున్నావు. అని యడిగి యామె  
పై సందేహముతోనుండి రోకలితో మొత్తజోయెను. ప్రభావతీ!  
ఆమె బ్రాహ్మణునకును తనకును యేహానియు నాకుండ నెల్లు తప్పించు  
కొనవలెనో చెప్పుమని చిలుక యడిగెను. నాకు దెలియదు. నీవే చెప్పు  
మని సుమతి యనగా వాచిలుక ప్రభావతీ! సుమతి పెనిమిటిని జూచి  
నా కీయవస్థ నీమూలముననే వచ్చినది. కల్యాణపురప్రభువు యింటి  
పన్ను లివ్వరివారిపై నీవిధముగా పరపురుషుల నెక్కించు మని యాజ్ఞ  
చేసెను. నామీద పరపురుషు డెక్కుచుండ చూచుచు నూరకుంటివి.  
ఇది నిజమో కాదో యిరుగుపొరుగువారి నడుగు మనెను. అంత  
గుఱ్ఱ పొరుగుననున్న పున్నయ్యగుఱ్ఱతో మీరందరు పన్ను చెల్లించి  
నారా? పన్ను చెల్లించనిచో పరపురుషుని భార్యపై నెక్కింతురట  
యనగా నివేది మాటలు? ఇ దెక్కడివంత? ఇ దెక్కడి వినలేదే?

ఎచ్చట జరుగుచున్న దన నేను పన్ను లీయలేదని నాభార్యపై షర  
పురుషు నెక్కించిరి. రండు చూడుడని తన యింటికి దీసుకొనివచ్చెను.

ఇంతలో శర్మను సుమతి దాచెను. పున్నయ్యగుస్తు న్నసింహ  
గుప్తభార్య నిదేమివంత యని యడిగెను. ఆమె నాభర్తకు నారమాస  
ములక్రిందట పిచ్చియైతి నటులనే యిప్పుడును పిచ్చిపట్టినది. ఇది చికిత్స  
చేసినగాని తగ్గ దన్నది. ఆమాటలకు భర్తకు గోపము వచ్చి మరింత  
మండిపడెను. ఇరుగుపొరుగువా రామాటలను నమ్మి రాజున కెరిగించి  
యతని చేతులకు సంకెలలు దగిల్పించి యింటిలో బంధింప జేసి చికిత్స  
చేయించుమిండిరి. సుమతియు శర్మయు గుప్తయెదుటనే యతులరతు  
లను దేలుచుండువారు. గుప్త మఱింత యెక్కుడుగా నిడుగో పరపురు  
షుడు నాభార్యపై నెక్కుచున్నాడని కేక లిడువాడు. అతనిమాటల  
నెవ్వరును జెవిపెట్ట లేదు. అంత నాతఁడు భార్యతో నాసంకెలలు వద  
లింపజేయవే? నాకు పిచ్చి తగ్గినదని బ్రతిమాలెను. అంత నామె నే  
నీవరపురుషునితో కామక్రిడల ననుభవించుటకు నడ్డుపెట్టకుండ నుంటి  
వేని నీసంకెలల విడిపింతు నన్నది. గుప్త యంగీకరించెను. ఆమె భర్త  
సంకెలల దీయించి బుట్ట గొరిగించి నిమ్మకాయరసముతో తలంటి  
పాగాను జుట్టి యంగడిలోనే యుండి తిండికి మాత్రమే రమ్మని  
యాజ్ఞాపించి శర్మతో హాయిగా రాత్రింబవళ్ళు భోగించుచు కొలది  
దినములలో గర్భవతియై తేజశ్శాలియగు నొకపుత్రరత్నమును గనినది.  
గుప్త యాపుత్రుని నిరంతర మంగడిలో నుంచుకొని ముద్దులాడుచు  
కాలమును గడపుచుండువాడు. నీకుగూడ నట్టియుపాయములచే దప్పిం  
చుకొనుట చేతనైనచో రాజాంతఃపురమున కరుగు మనెను. అప్పటికి  
నిశీధ మయ్యెను. ప్రభావతి వచ్చిన రాజదూతను రేపు వత్తునని  
రాజుతో జెప్పి పంపివై చెను.

## ఆటవరాత్రికథ.

(ఇద్దరు బోయవనితలు.)

ప్రభావతి మరునటిదినంబున నెట్టి స్త్రీవిముఖునకైన వలపు బుట్టించుతీరున నలంకరించుకొని నందిరాజుకడకు పోనుండుటకు సిద్ధమగుచుండగా చిలుక ప్రభావతి! నాచెప్పబోవుకథను విని పొమ్మని యిట్లు చెప్పుట కారంభించెను.

పశ్చిమాంధ్రదేశము చాలవఱకు బోయలతో నిండియుండును. అం దొకబోయపల్లెనుండు సుముఖ దుస్సుముఖ యనునిరువురు బోయె తల గలరు. వా రొకదినమున వాగునకు నీటికై పోయి వచ్చుచుండిరి. వారి కొకయందగాడగు బ్రాహ్మణయువకుడు గాన్పించెను. తోడనే వారతనిని మోహించి మీ దేయూరనియు నెటకు బోవుదు వనియు నడిగిరి. అంత నతఁడు నాది బెంగుఘోరు కాపురము. కాలినడకను కాళీపల్లణమునకు బోవుచున్నా ననెను. అంత నావనితలు చాల పొద్దెక్కినది. దగ్గఱగా నూ రేదియులేదు. మాయింట వంటచేసికొనుటకు స్వయంపాక మిత్తుము. భోజనము చేసి పొమ్మనిరి. అత డందుల కంగీ కరించి వచ్చెను. వానికి సమస్తవస్తువులును నల్లయిచేసిరి. భుజించిన పిమ్మట నతనిని దగ్గఱ సరసముల నాడ వానికిని గొంత యుద్యోగము కలిగెను. అపుడు వారొకరితో నొకరు సంప్రతించికొని దొడ్డిలోని ణోటలోని కరిగి రతి సౌఖ్య మనుభవించుచుండిరి. సుముఖ క్షీడల దేలునప్పుడు దుస్సుముఖ కావలిగాయును. దుస్సుముఖ రతిసౌఖ్యమున నుండ సుముఖ కావలి కాయును.

ఇట్లు వీ రాబ్రాహ్మణునితో రమించుట నాయంటి యజమాని యెఱుంగడు. అతఁడు ప్రొద్దుటనే చచ్చెయన్నమును దిని పొలమున కరిగి



మద్దెకూటికి వచ్చి పదునిమిషములలో తిండి తిని మరల పోలమున కరిగి సంజకడ వచ్చును. ఒకనాడు మధ్యాహ్నము భుజించి బోయవాడు పోయెను. వీరు పెరటిలోని కరిగి రతిక్రీడల దేలుచుండిరి. ఇంతలో బోయ యొకచింతకొమ్మ చేకొని హఠాత్తుగ వచ్చెను. అప్పటి కింటిలోనే సుముఖయు బ్రాహ్మణ యువకుడును కామక్రీడల నడుపుచుండిరి. దుస్సుముఖు వాకిట నుండెను. అపుడు దుస్సుముఖు భర్తకు దాహమును దెచ్చి యిచ్చుటకు బోయెను. సుముఖు తల విరియబోసికొని వచ్చి బోయ పైపడి 'నీవు చిరకాలమునుండి గుంటయొప్పుననున్న నా చింత కొమ్మ నేల తెచ్చితివి? నేను బ్రహ్మరాక్షసిని. ఆచింతచ్చెప్పె నుంటిని. నీకొంప మాపెదను.' అనగా నాకు తెలియక తెచ్చితి నని బోయ దవడలు వాయించుకొనెను. చింతకొమ్మ నెటనుండి తెచ్చితిగో యచట నుంచిన నీకు మంచి దగును. అని చెప్ప నాడు గొప్పభయభక్తులతో నాకొమ్మ నట విడిచి స్నానము చేసివచ్చెను. వీ రిద్దరును చాలినంతవర కాబ్రాహ్మణునితో సుఖించి వానిని పొమ్మనిరి.

ప్రభావతీ! చూచితివా? ఎట్లు వారు తప్పించుకొనిరో? అట్టి నేర్పు నీకున్న నీవు చేయదలంచిన పని చేయవచ్చునని చెప్పనప్పటికి నీశీఢ మగుట నామె రేపు వత్తు నని రాజపుత్రునకు కబు రంపి నిద్రా జెందినది.

## వి డ వ రా త్రి క థ.

(హ రి శ ర్క)

మఱునటినాటి రాత్రి ప్రభావతి నిండుగ శృంగారించుకొని రాజాంతఃపురమునకు దోవ దీయుచుండ పంజరముం దున్నచిలుక యా

మెను బలుకరించి నాచెప్పుకథను సాంతముగ విని పొమ్మని యిట్లా రంభించెను.

పృథావతీ! చక్షిణదేశమందు రుద్రావరమును నొక యగ్రహారముండెను. అందలి బ్రాహ్మణకుటుంబముల కెల్ల వన్నెదెచ్చునది హరిశర్మయ్య. అతని కేలోటను లేడు. కాని మిగుల కామి. మొదట నతడు తనమేననూమకూతును వివాహమాడి యామెతోఁ గొంత కాలము సుఖించెను. అతనికి కామోపశమన మామెయ్యదు కానందున శుభాంగి యనువే రొకతెను వివాహమాడెను. ఆమెయు మిగుల కామి. హరిశర్మ మొదటి భార్యను రుద్రావరమందే యుంచి ద్వితీయ భార్యతో నొకశీతలచున పట్టణమున కరిగి యట నివసించుచు నిరంతర మామెతో రతిసౌఖ్యమున దృఢుడగుచు నుండెను.

హరిశర్మ దేశదేశములనుండి వచ్చినవిద్యార్థులకు దనయింటనే భోజనమిడి చదవు చెప్పువాడు. అతనికిడ చాలమంది శిష్యులుండిరి. అందులో ప్రసిద్ధుని నొకవిద్యార్థి మిగుల రూపవంతుడును చుఱుకు దనముగలవాడును కలడు. శుభాంగి తనభర్త వృద్ధుడైనందున నతని వలన రతిసౌఖ్యమున తృప్తిలేక ప్రసాదును మనంబున తలంచుచు నతనికి సుఖకరంబులగు పనులను గల్పించుచు నాతని సంగమమునకై పయమును జూచుచుండెను. ప్రసాదు యీసంగతిని కనిపెట్టి యుండెను.

ఒకదినమున హరిశర్మ శిష్యులకు పాఠములను జెప్పుచు నొక తాటియాకుఁ గొంధము మీదెమీద కలదు తెమ్మని ప్రసాదు నంపెను. అదనునకై వేచియుండిన శుభాంగి ప్రసాదుతో మీదపై కెక్కి యతనితో రతిసౌఖ్య మందుచుండెను. శర్మ యెంతకును శిష్యుడు రానందున లోని కరిగి భార్యను తలుపు తీయు చునెను. అంత నామె ప్రసాదును

భయపడవలదని తాటియాకులగ్గింఘమునకు గట్టిన సూత్రమును దెంచి యావత్రముల నిల్లంతయు విరజిమ్మి తలుపుదీసి ఆహా! పుస్తకమును దెచ్చుటకు మంచిశిష్యునే పంపి. ఎటుచేసినాడో అని పలుకుచుండ పోసాడు గడగడ వణకుచుండెను. హాసకర్మ శిష్యుని భయపడవలదని హెచ్చరించి పత్రముల నన్నిటిని కఠమునకార మేర్పరచి గ్గింఘమును తయారుచేసెను.

ప్రభావతీ! శుభాంగి తప్పించుకొనినటుల సీవుకూడ నిప్పించు కొనగలిగినచో నీచేయదలంచిన పని చేయనచ్చునని చెప్పినప్పటికి చాలరాత్రి యగులయు గామ ప్రయాణము చాలించి నిద్రించెను.

## ఎనిమిదవ రాత్రికథ.

(లావణ్యమయి)

నేటిరాత్రి ప్రభావతీ మరలతి ముందచందముల నమందముగా దిద్ది నందిరాజుకడ కేగ నిశ్చయించుకొని పయన మయ్యెను. చిలుక యామెకు గాంచి నీవు చేయదలంచినపని చేయవచ్చును. అట్టి దగులు నా రెవరు? అయినను నాచెప్పబోవుకథను మాత్రము విని పోవుట నాయుష్ట మనెను. ఆమెయు చెప్పవలసిందని నిలబడెను. అపుడు చిలుక:-

ఓకాంతాలలామా! సారాప్తదేశమున గుణపత్నియను నొక పురంబు గలదు. ఆపురము రాజధానిగా నాదేశమును చిత్రరజుడను రాజేలుచుండెను. అతనికిఁ జి నొకపురోహితుడు కలడు. అతని కుమారుడు మిగుల కామియై వేశ్యలోలుడ్డు పితార్థిజ్ఞంబంతయు వెలయాండ్రో కిచ్చి దరిదుర్ గడయ్యెను. ధనము లేకపోయినను అలవాట్లు

తప్పిపోవుగదా? ఊణఊణమును వానికి ధనము కావలసియుండెను. అందు లకై యుపాయాంతరము లేక దొంగతనము చేయ నిశ్చయించి యితర తావులందు జేసిన యాశ తీరదని రాజగృహంబునఁ జేయ నిశ్చయించు కొని యారాత్రి సాధననామగ్రులతో రాజగృహంబున బ్రవేశించెను. వానిని రాజభటులు పట్టుకొనిరి.

రాజతనిని బ్రాహ్మణుఁడు దండనార్జుండు కాడు కాన వీని చేతులకు సంకెలల దగిల్చి విడుపు మనెను. వారల్లు చేసిరి. ఆ బ్రాహ్మ ణుండు సంకెలలతో పురవీధులందు హాయిగా సంచరింపుచుండెను. రాజనగరమున కావలియుండు ప్రలాపపడనువానిభాగ్య మగడెప్పుడును రాజసేవకుండెనందున నతనివలన సౌఖ్యంబులను బడయనేరక పరపురుషాపేక్షలదై యాబ్రాహ్మణయువకుని జూచి మోహించి యుండెను.

ఇట్లుండ నాయువకు డొకదినమున దాహంబుచే వీడింపబడి లావణ్యమయిని కోరెను. ఆమె వానికి దాహ మిచ్చి కష్టసుఖంబు లడిగి లోనికి దీసికొనిపోయి సంకెలలు విప్పి వానికి తలంటి శుభ్రవస్త్రము లిచ్చి తానును అభ్యంగిన మాచరించి సరిగంచు చీటగట్టి భూషణం బుల దొడగి వానిలో రమించెను. ఇట్లు ప్రతిదినము జరుగుచుండగా నొకదినమున వీరు రతి సల్పువేళకు ప్రలావకుడు వచ్చి తలుపు తీయు మనెను. లావణ్యమయి జంకక బ్రాహ్మణుని మంచముక్రింద నుంచి భర్తకు తలుపు తీసి, నాథా! ఇన్నినా శ్ఫంటరిగ నన్నుంచి పోతిరే? ఎట్లుండగలను? నన్ను భూతంబులు వచ్చి బాధింపుచున్నవి. ఇప్పుడే మీకేక విని భూతములు పారిపోయినవని యనుచుండగా బ్రాహ్మణుడు క్రింద నున్నాడుగాన మంచపుకోళ్ళను పైకెత్తెను. అంత నామెయు మఱింత భయపడ ప్రలావకుడు దయ్యములు దయ్యములని కేక

లిడుచు పారిపోయెను. ఈనమయములో బ్రాహ్మణుండును తప్పించుకొని పోయెను.

ప్రభావతీ! చూచితివా లావణ్యమయి చాతుర్యము? అట్టి ప్రజ్ఞ నీ కున్నచో రాజాంతఃపురమున కరుగుమని పలుకువలకు తెల్లవార వచ్చినందున ప్రభావతి నాటికి ప్రయాణము మాని నిద్రించెను.

## తొమ్మిదవ రాత్రి కథ.

(విజయ సేనుడు)

ప్రభావతి మఱుసటివాటి సాయంకాలమునకు యథాప్రకారముగ శృంగారించుకొని యతిశీవిగ రాచనగరున కేగ పయనంబు కాగ నా శుకరాజం బామెను బిలిచి నీచేయదలంచుకొనిన పనిని చేతువుగాని యీకథనుమాత్రము విని పొమ్మని యిట్లు చెప్ప మొదలిడెను.

తొల్లి కాశ్మీరదేశమును విజయరంగనాథుడను రాజు పాలింపుచుండెను. అతనికి లేకలేక నొకపుత్తుడు దుదయించెను. అతనికి విజయ సేనుడని నామకరణ మొనర్చెను. లేకలేక పుట్టుటవలన నతిగారాబమున జూచుచు విద్యాబుద్ధులం దశోద్ధ వహించెను. ఆకారణమున నత డవివేకిగా మెలంగుచుండ తండ్రి కోపపడెను. దాని కత డలిగి దేశాటనమున కై పారిపోయి కురుక్షేత్రంబు మొదలగు సుత్రమక్షేత్రంబులను దర్శించి మరల తనరాజధానికి పయనమై పోవుచుండెను. మార్గమధ్యమున సుద్యానవన మొండలనికి గాన్పింప మార్గాయాసమును దీర్చుకొనుటకుగా నం దొకవృక్షమునీడ విశ్రమించెను. చల్లగాలి వీచుట నిద్ర బట్టెను. ఆవనమునకు గావలియుండు కాపువానిభార్య తోటలో

నకి వచ్చి నిద్రించు రాజపుత్రుని గాంచి మోహించి యతనిని లేపి తనకుటీరమునకు దీసుకొనిపోయి తనకోరికను దెల్పి యతనితో మన్మథ క్రీడల దేలుచుండెను.

ఇంతలో నామెభర్త యింటికి వచ్చి ద్వారము తట్టెను. అప్పు డామె రాజపుత్రుని భయంబు మాన్పి నాభర్తకు నేను ద్వారమును తీసినవెంటనే మంచముపైనుండి క్రింద కురుకుదును. నీవు కత్తి ర్పులి పించుచు నా వెంట నురికి పారిపోమ్ము అని చెప్ప వా డిట్లు చేసెను. ఆమె భర్త పాదములపై బడి నన్నింట నొంటరిగా విడచిపోతిరి. వీరు డొకడు నాకు పొంగలి పెట్టెదనని మానిరి. నిన్ను జంపెదనని బెదరించు చుండెను. నాబ్రతు కేమిచెప్పుదును. అని యేడ్వ నతడు భార్య నూర డించి పొంగలి కే పమానాస్యరోజున పెట్టుదమని యూరించెను.

ప్రభావతి! ఆమె మెట్లు తన వ్యవహారము సరిచేసికొనినదో గమనించితివా? అట్టి తెలివితేటలు నీ కున్న నీవును కార్యమును కొన సాగించుకొనుమని చెప్పనమయమునకు నిశీధ మగుట నామె ప్రయాణ మాపి నిద్రించెను.

## ప ది య వ నా టి రాత్రి క థ.

(రు ద్ర దే వు డు)

మరుసటిరాత్రి ప్రభావతి యథాప్రకారముగ నలంకరించు కొని రాజసాధంబున కేగుచుండ చిలుక యామెను బిలిచి యీకథను వినినపిమ్మట నీయిష్టము వచ్చినటుల పోవచ్చునని కథ నిట్లు చెప్ప దొడంగెను.

రమణీమణీ! దక్షిణదేశమునందలి రాజ్యభాగములలో నేపాల దేశము గొప్పది. దానికి మయూరపురము రాజధాని. దానిని బాలించు రాజు మహాదాతి. అతం డనేకాగ్రహరములను శాస్త్రహ్మణులకు దానముల నిచ్చెను. అందు శ్రీరామపురమును సగ్రహర మొకటి కలదు. అందు రుద్రదేవుడను ప్రసిద్ధ బ్రాహ్మణుడుండెను. అతనిభార్య వినయశీలయగు శీలవతి. మిగుల రూపవతి. ఒకదినమున నామె బుజమున బిందె బైకొని కోనేరుకు నీటికి బోయి వచ్చుచుండెను. ఆమె సహజ మగు నాయ్యాటంపునడకతో సమువంగిన నడుముతో నడుగులు తిడబడ నడచుచుండ నతాత్మగా నామె కొక మన్మథస్వరూపుడగు యువకుడెదురయ్యెను. ఆమె యతనిని జూచినంతనే లజ్జాపరవశ యగుటయే గాక కామవీడితయు నయ్యెను.

శీలవతి వెంటనే తనశీలమునందలి వివేకతను, పరిశుద్ధతను వీడి మదనాంధకార మగ్నయై బుజముపై నున్న బిందెను దింపుకొనుట కాయాసపడుచున్నట్లు నటించెను. పరోపకారపరాయణుండగు నాయా గంతుకయువకుడు సహాయము చేయదలంపుతో చేయూతి కానలయు నా? యని యడిగెను. అంత నామె యింతకన్ననా యని సమాధాన మిచ్చెను. అయ్యువకు డామెకు బిందెను దింపుచుండ నుభయుల శరీరములు స్పర్శవలన పులకరించినవి. ప్రత్యుపకారము నావలన మీ కేమగునని యతనిని కీగంట చూచెను. తమ రాగంతకుటు వలె నున్నారు. ఈనాడు మాయంటి కతిధిగా నుండకూడదా యనెను. అతడు నందలియర్థమును గ్రహించి సాయంకాలమునకు వత్తునని యిల్లు గుర్తు చూచుకొని పోయెను. అతడు సాయంసమయమున కాయంటిస విాపమునకు రాగానే ఆమెబావా! ఎచ్చటనుండివచ్చుచున్నావు? లోనికి రమ్మ. అత్త బాగుగా నున్నదా? కాళ్ళు గడిగికొనుము. దాహము

కావలెనా యని ప్రశ్నింపుచు తనభర్తతో నిలఁడు నామేనత్తకుమారుఁడు. మనయింటిబంధుత్వమును వెదకికొనుచు వచ్చినాడు. మీరు పొలమునకు బోయి కూరనారలను తెండు. అని భర్తను బయటకు బంపి యాయువకునితో సరసస్థాపము లాడుచు నుండెను.

భర్త యిలుసేరగనే పడసోపేతముగ వంటచేసి భోజన మిడి యుతనికి వీధిచావడిలో పక్కవేసి తాము లోపల పరుండిరి. ఆమె యెట్లయిన నీరాత్రి యువకునితో కీడింపనున్నదిగాన పడకటిల్లు చేరగనే మగనితో తగవులాట కారంభించి నగలు లేపు చీరలు లేవని పోరాటమును జెంచెను. అంత రుద్రదేవునకు గోపము వచ్చి రెండు లిన్ని మెడ పట్టి వీధిచావడిలోనికి గొట్టి తలుపు బంధించుకొనెను. శీలవతి మిగుల సంతసించుచు నాయువకుని లేపి యుతనితో మన్మథకీర్తనల నారాత్రియంతయు గడపి తెల్లవారుజామున శోకింపుచు వీధివాకిట నూర్చుండెను. ఇంతలో యిరుగుపొరు గమ్మలక్కలు వచ్చి యిదేమని యడుగ నాభర్త తన్ని గెంటివై చినాడని చెప్పినది. అందఱును రుద్రదేవుని చీవాట్లు పెట్టి యింటిలోని కామె నంపిరి. ఆమె తప్పించుకొనియటుల నీవుకూడ నేర్పరితనమున తప్పించుకొన గలిగినచో నంది జాంతఃపురమున కరుగు మని చిలుక చెప్పువేళకు చాల రాత్రియైనది. ప్రభావతి నిద్రించినది.

పదునొకండవనాటిరాత్రికథ.

(విశాలాక్షి)

ప్రభావతి మరల సాయంకాల మగునప్పటికి బాగుగా నలంకరించుకొని దూతతో రాజాంతఃపురమున కేగ సిద్ధమగు చుండెను. అంత



లో చిలుక యామెను బిలచి యీకథను విని పొమ్మని బ్రతిమాలి యాపి యిట్లు చెప్ప నారంభించెను.

ఆంధ్రదేశమునం దన్నివిధంబుల చేతను పేరెన్నిక గన్న మహాపట్టణము రాజమహేంద్రవరము. ఆపురమందు నిస్త్రుతములు విశాలములునైన వీధులచే నిండిన పేటలెన్నియో కలవు. వానిలో నిన్నిసుపేటకు పిమ్మట గోదావరీ నదీవంతికి దిగువభాగమున మఠమున్న పేట ముఖ్యతమము. ఆపేటలో నారామ ద్రావిడు లభికులుగా నుండురు. వారిలో గంటి సుబ్రహ్మణ్యమనునొక బ్రాహ్మణోత్తముడు గలడు. అతడతి శాంతుడు. ఉదారుడు. పురుషకార మే హేతువున నాతనికి విధి నృజియించెనో చెప్పజాలము. అతని భార్య విశాలాక్షి. ఆమె సార్థిక నామ్ని. మాటలుచెప్పటలో నడక నడచుటలో నామె గియ్యాళియని తలంపవచ్చును. భర్త యొకసాహసుకారి కడ నొకరుగ నుండును. వేత నము భుక్తికి మాత్రము సరిపడును. ఇతర సంపాదనములు లేమిం జేసి యాలేమ నిరంతరిము డబ్బునకై భర్తను బాధింపుచుండును. ఈమె యీసడింపులకు, కనరపు మాసటకు, మోసపు పేరీమకు నాత డధీనుడయ్యెను.

ఆయింటి కేదురుగ నున్న వేడులవారి యింటిలో నొక బ్రాహ్మణుని కలడు. అత డంతరూపసికాడు. సోమరి. వృద్ధురాలగు తల్లి తిండికై యాశించి యింటనుండును. విరాలాక్షి వానిని వలచినది. సుబ్రహ్మణ్య మిలువీడగనే తన వలపుకానిం జేరబిలచి యామె వానితో సర నాలాపముల నాడుచు రతిక్రీడల దేలుచుచుండును. ఈసంగతి నామె భర్తచూచాయగా గ్రహించినాడు. కనిపెట్టిచూచున్నాడు. కాని తన వృత్తికిని యాసమాచారమును గనుపట్టుటకును కాలపు లంగరి యంద లేదు. ఒకదినమున వారిద్దరు నింటిలో నుండగా భర్త వచ్చి తలుపు

దీయుమనెను. అంత నామె తన వలపుకానిని భయపడవలదని యూహించి తాను మడిగట్టుకొని యొక విస్తరిలో నన్నమును వడ్డించి వానిని భుజింపుచుండుమని బయటకు వచ్చి తలుపుదీసి, అంత కంఠా రెండు లకుఁగి లోపల నతిథికి భోజన మిడుచుంటిని. మన యింటి యెదుట వేడులవారి యింటిలో నున్న కుట్టవాడు తల్లితో గలహించి మూడునాళ్లు నుండి యన్నములేక మూల్గుచుండ వానిని బిలిచి పట్టెడన్నమును బెట్టుచుంటిని. వడ్డన యగుసరికి మీరు వచ్చిరని బొంకి భర్త నూరడిలఁజేసెను. అతడును లోపల ననుమానముచే గుండుచున్నను ప్రేమియునినలేక యూరకుండెను.

ప్రభావతీ! ఆమె పన్నుగడను గ్రహించితివా? ఆనేర్పు నీకడనున్న నీవుకూడ నీవలపుకానిని జేరవచ్చునని చెప్పవలకు సర్ధరాత్రముదా బులయు నామె ప్రయాణము మాని నిద్రజేందెను.

## పన్నెండవనాటిరాత్రికథ.

(నీలావతి)

ప్రభావతి యథావిధానముగ మరునాటి రాత్రి యలంకరించుకొని నందిరాజాంతఃపురమున కాలని దూతతో బోవ పయనమయ్యెను. అపుడు పంజరమంచున్న చిలుక యామెను జూచి నీవీచెప్పబోవు కథను విని పొమ్మనెను.

చోళదేశమును సుజనాకర మను పట్టణమును రాజధానిగ జేసికొని రంతిదేవుడను రాజేలుచుండెను. అతని మంత్రి సుజనాకరుడు.

అతనికి లేక లేక నొకపుత్తుడు గలిగెను. అతని నామధేయ మయ్యాచితుడు. సుగుణఖని. ధైర్యసైర్యముల కిక్క. గాంభీర్యమునకు సంద్రము. అతనికి దేశాటనము దభిరుచియెక్కువ. అక్కారణమున నతడనేక తీర్థయాత్రలను చేయుచు దేశములందలి వింతల గనుచు దిరుగుచుండును. ఒకనాడొక తీర్థమున దంపతులు సరిగంగన్నానములను జేయుచుండిరి. ఆయాచితుడు కూడ నచ్చో న్నానమాడుచుండెను. న్నానానంతర మాయాత్రికులంద రందందుగల వర్ణశాలలందు వండుకొని భుజింతురు.

న్నానముచేయు నాదంపతులలో పురుషుడు మిగుల సమాయకుడు. స్త్రీ మిగుల చాకచక్యముగలది. రూపవతి. ముగ్ధయు కామిని. ఆమెపేరు లీలావతి. అట్లుగుట నామె తమకు సమీపమున న్నానమును జేయు మంత్రికుమారుని క్రిగంటఁ జూచుచు సైగలు చేసెను. అయాచితుఁ డది గమనింపలేదు. ఆమెమాత్రము భర్త నెట్లయిన కిక్కిరించి మంత్రికుమారునితో రతిసౌఖ్య మనుభవింప తలంచెనుండెను. అందులకుగా నామె తమ బసను మంత్రికుమారుని జేరాకు ముందుగ నుంచు వర్ణశాలలో నేర్పాటుచేసెను. ఆమె భర్త సంభారములను దెచ్చుటకై గ్రామములోని కరిగెను. ఆసమయమున లీలావతి మిగుల విలాసముగ నామంత్రికుమారుని జేరా కెరుదుగ నలంకరించుకొని కూర్చుండెను. మంత్రికుమారు డామె నపుడు తిలకించెను. తోడనే లీలావతి నునుస్గిన్నలేది నిలంబడి చేతులు పైకెత్తి యాపులించెను. అత్తిటి నామె కుచబంధము బిగువున రైక పిగిలెను. అది గనుచున్న మంత్రికుమారున కుద్యోగము గలిగి యామెను గూడదలంచి రాయబారము నడపెను. లీలావతి భర్త వచ్చువఱ కామె మంత్రికుమారుని జేరలో

రతిక్రీడల చేలుచుండెను. అంత నతఁడు భార్యను వెదకుచు కేకలు వై వ నామె మంత్రికుమారుని డేరానుండి బయటకు వచ్చి తనకు తేలు కుట్టినదనియు నాబాధ నామహానుభావుడు మంత్రశక్తిచే మాన్పుచున్నాడనియు చెప్పెను. అతడును మంత్రికుమారునకు నమ స్కారముల నర్పించి సంతోషమున నామెతో వెడలిపోయెను.

ప్రభావతీ! నీకుగూడ నట్టి వాక్చాతుర్యంబును సమయస్ఫూర్తియు కలదేని నీవు పోవుటకు సాహసింపుమని చెప్పనప్పటి కర్ధరాత్రి యగుట నామె ప్రయాణము మాని నాటికి నిద్రించెను.

## ప ద మూ డ వ నా టి రా త్రి క థ.

(త ర లి క.)

వర్తకుని భార్య మరల సాయంసమయ మగువఱకు శృంగా రము పూర్తిచేసుకొని తన వలపుకాడగు నందిరాజు కడ కరుగబోవు సమయమున చిలుక యామె నాపి నా యీచెప్పబోవు కథను వినిన పిమ్మట నీవు పోవచ్చునని చెప్ప నారంభించెను.

పాంచాలదేశమందలి మత్స్యనగరమును జనరంజకుఁ డనురా జేలుచుండెను. అతని భార్య సుశీల. ఒకనాటి రాత్రి యాదంపతులు సరసనల్లాపము లాడుచుండుతఱి జనరంజకుఁడు భార్యతో, “రమణీ మణీ! స్త్రీహృదయ మెట్టిదో యెఱుంగ నానకి వ్రాడముచున్నది” అని పలుక నామె ప్రాణనాథా! స్త్రీహృదయంబు నెఱుంగుట కాహరి హరారులుగూడ నశక్తులు. మానవమాతృల కెట్లు సాధ్యము. అయి నను ప్రాణప్రియులగు మీరు కోరితిరి కాన వినుడు. మనపట్టణము

నందలి రాజబాటకు సమీపమున నొకబావి కలదు. దానికడ కరిగి యొకగంటకాల మోషికబట్టి యుండిరేని సర్వమును మీకే తెలియ గలదు. అని పలికినది.

ఏవిధంబుగానైన తద్రహస్యము నెఱుంగదలంచిన రాజు వెంటనే పోయి నూతికడ నిలబడెను. ఆబావికడనున్న స్త్రీలందఱును జనరంజకుని జూచిరి. అందు గొందఱు సిగ్గుపడిరి. మరికొందరు నీరుచేదు కొనకయే యిండ్లకేగిరి. మఱికొందరు పురుషులను లక్ష్యపెట్టనివారట నేయుండి యేమేమో మాటలాడుకొనుచుండిరి. ఆగుంపునుండి తరళికయను నొకయవ్వని సాహసముతో జనరంజకుని సమీపించి రాజా! తమ రిట నిలబడుట జూచి స్త్రీలు కలవరమందుచున్నారు. తామేల యిట నిలబడిరో తెలియఁ గుతూహలపడుచున్నాను. అని పలుక నారాజునృదు, కాంతామణీ! ఆచువాండ్ర మనసిట్టిదని యెఱుంగదలచి యిట నిలబడితినిని పలికెను. మీకా కుతూహల మధికముగ నున్నచో ప్రొద్దుగాని ప్రొద్దున రెంటిమీద నెక్కి మూటిని చేతబట్టుకొని కత్తి కాడి సందున మానము గప్పెడి మద్దిచెట్టుకడకు వచ్చినచో తమకు సందేహనివృత్తి యగునని పలికి యామె శైలవృక్ష కొనిపోయెను.

జనరంజకుడు వెంటనే గృహంబున కరిగి తన భార్యతో నాతరళిక పలికిన మాటలను జెప్పగా నామె ప్రాణనాథా! ఆమాటకర్తము మీకు స్ఫురింపలేదా! ఆలింపుడు. ప్రొద్దుకాని ప్రొద్దునగా నర్ధరాత్రము. రెంటి నెక్కుటనగా పాదరక్షలు ధరించుట. మూటినిచేత బట్టుకొనుట యన తమలపాకులు, వక్కలు, సున్నము చేతబట్టుట. కత్తి కాడిసందున కమ్మర కుమ్మరవాండ్రొ యిండ్లకు మధ్య. మానము గప్పెడి మద్దిచెట్టన పత్తిచెట్టు. ఆచెట్టున్న యింటికడకు రమ్మని పలికినది. అని చెప్పగానే రాజు మిగుల నివ్వెఱపడెను.

జనరంజకు డారాత్రి మేల్కొని నిశీధనమయమున పాదరక్షలను ధరించి తమలపాకులు వక్కలు సున్నము చేతబట్టి యానవాల్లు సరిజూచుకొనుచు తరళిక గృహము గుర్తించెను. ఆమె భర్త చాల కాలము క్రిందట వర్తకమునకై కానిదేశముపోయి యారాత్రికే వచ్చెను. అందుచే నామె రాజుతో మాటలాడుటకు వీలుచిక్కక పోయెనే యని మిగుల విచారించెను. ఎట్లయిన రాజును మరొకతావునకు రమ్మని చెప్పవలయును గాన రాజు రాకడ కనిపట్టి తలుపుదీసి యొకసున్నపుముంత నాతనిపై బడునట్లు విసరి తలుపులను బంధించి లోనికేగెను. రాజంత యులికిపడి యామెచేత కర్థము తెలియక వెంటనే గృహమునకు వచ్చి యాజరిగిన సంగతి భార్యతో జెప్పి దీనియర్థ మేమని యడిగెను.

అంత రాణి యీమాత్రము గ్రహింప లేకపోతిరా? ఆమె సున్నపుముంత విసరుటచే కాళికాలయమునకు రమ్మని చెప్పినది. అనగానే రాజు తిన్నగా కాళికాలయమున కరిగెను. తరళిక భర్తకు పాదసేవ మొదలగు నుపచారములను జేసి నిద్రపట్టగనే బహురమణీయముగ నలంకరించుకొని కాళికాలయమున కరిగి రాజుతో సరిసనల్లాపములాడి రతిక్రీడల దేలుచుండెను. రాజును తరళికయు మాటలాడుచుండుట రాజభటులు కనిపెట్టి యెవరో దుర్మార్గులు కాళికాలయమున బ్రవేశించి సరసములాడుచున్నారు. వీనినిబట్టి రాజున కప్పగించిన మంచిబహుమానము లభించునని వారు పైకివచ్చిన వెంటనే పట్టవచ్చునని కావుండిరి.

తరళిక తనభర్త లేదని ప్రమాదము సంభవించునని రాజుకడ ననుజ్ఞ వడసి యింటికిబోవుటకు బయటకువచ్చెను. వెంటనే రాజభటు

లామెను చుట్టుముట్టిరి. ఆమెయు కొంచెము చలించి ధైర్యమువహించి ఓభటులారా! మీలో నొక్కరు రాజాంతఃపురమునకు సమీపముగా బోయి 'అబోతు బండెలోంచిక్కుకొనెను.' అని మూడుమాస్ల చి వచ్చిన మీకు మంచిబహుమాన మిచ్చెదనని పలికినది.

అందొకభటుడు రాజాంతఃపురసమీపమున కరిగి తరళిక చెప్పి నట్లరచెను. ఆమాటలు రాణి విని జరిగినదానిని దెలిసికొని వెంటనే యొకవజ్రేరమున ఫలములను పుష్పములను బెట్టుకొని కర్పూరహార తిని వెలిగించుకొని కాళికాలయమున కరిగెను. లోన నెవరో దుష్టులుం డిరి పోవలదని భటులు వారించిరి. ఆమె యిది కాళికాదేవికి మ్రొక్కు తప్పక చెల్లించి తీరవలయును. అని లోనికేగి తాను ధరించిన దుస్తుల నాతరళికకిచ్చి యావజ్రేరమును దీసికొని పొమ్మని పంపెను. తరళిక వెడలిపోయెను. రాజభటులు దెల్లవారువఱకు వేచియుండి యాలయ మునుండి యుదయముననే బయటకు వచ్చిన రాజును రాణిని గాంచి యాశ్చర్యపడిరి.

ఈరీతిగా చిలుక కథముగించువఱకు తెల్లవారవచ్చినది. అప్పుడు ప్రభావతి చాల పెద్దకథను చెప్పితివే? యని పడకటింటికిఁ బోయి నిద్రించెను.

## పదునాలుగవనాటిరాత్రికథ.

(రేవతి.)

మరునాటి సాయంకాలము ప్రభావతి మరల నవరత్నాలంకార శోభితము కలకలలాడు లేనవ్వు మొగంబున చిందులాడ రాజాంతఃపుర

మునకు బోవ పయనమై గృహద్వారము దాటుచుండ చిలుక అక్కా! నీమక్కువ నే నెఱుంగుదును. నీ విక్కథను విని మరిపొమ్మని యిట్లు జెప్ప మొదలిడెను.

కాంభోజదేశమున పాలిక యనునొక పట్టణముకలదు. దానిని చిరజీవి యనుగా జేసుచుండెను. అతనికిడ బుద్ధిసాగుడు డనునొక మంత్రి కలడు. అతని భార్య స్రీమధ. బుద్ధిసాగుడునకు గొంతకాలము గడచిన పిమ్మట ప్రమథయన్న మిగుల నయిష్టత కలిగెను. అక్కారణమున మంత్రి రేవతియను నొకకాంతను పెండ్లియాడెను. బుద్ధిసాగుడున కామె యారవప్రాణము. రేవతికి బుద్ధిసాగుడునందు మమకారము లేదు. ఆమె పరపురుషులతో భోగింపవలెనని వాంఛకల్పితనయింటికి ప్రతి దినము వచ్చి దేవతాపూజ నొనర్చు బ్రాహ్మణయువకుని ప్రేమించి తనకోరిక నాతనికి దెలుప నతండును సమ్మతించెను.

వారుభయులు సమయమును గనిపెట్టి పోతిదినము రతిసౌఖ్యము ననుభవించుచుండిరి. పెన్దభార్య యగుప్రీమధకు పన్నెండేండ్లు వయస్సుకల యొకపుత్రిక కలదు. ఆమె తనపినతల్లి బ్రాహ్మణయువకునితో గలియుట కన్నులార నూలినది. ఒకనాడు పినతల్లి దగ్గఱనుండగా 'జనకా! నీ వొక్కడవే మాకు తండ్రివికావు. మరియొక తండ్రికలడు.' అనినది. అంత బుద్ధిసాగుడు అతడెవడు యని యడిగెను. ఆమె యెద్దియో చెప్పనుండ రేవతి యేమియు చెప్పవలదని సంజ్ఞ చేసినది. తండ్రి యెంతి యడిగినను లాభములేనందున నూరకుండెను. రేవతి నాటినుండి తన సవతికూతు నితిగారాబముతో జూచుచు నామె కేమి కావలయునన్న నది లెప్పించి యిచ్చుచుండెను.

బుద్ధిసాగుడు డొకదినమున నొంటరిపాటున కూతును బిలచి అమ్మా! మొన్న నేదో చెప్పదలంచి మానితివి. చెప్పుమని బ్రతిమాలి



యడిగెను. అంత నా బాలిక మొన్నరాత్రి దీపపునీడలో సీప్రతిబింబము గోడ్మపై కానుపింప తెలియక మరియొక తండ్రి యనుకొంటినని యబద్ధము పల్కి రేవత్తిపై నెట్టియనుమానము లేకుండ జేసినది.

ఇట్టి యుపాయములను నీనెరింగినచో జారత్వమును జేయుటకు సిద్ధపడుము. అని చిలుక చెప్పినప్పటి కర్ధరాత్రీమగుడు ప్రభావతి నాటికి నిద్రించిినది.

## ప దు నై ద వ నా టి రా త్రి క థ.

(కుంజరుడు.)

పదునైదవనాడు చీకటిపడకముందే ప్రభావతి నిండుగ సింగారించుకొని మిగుల హాయిలు జూపుచు నందిరా జంపినదూత వెంట నంతఃపురమునకు బోవనుండగా చిలుక పిలచి ఈకథ మాత్రము విను పొమ్మని యిల్లు చెప్పట కారంభించెను.

ఉత్తరకోసలమున రామభూపాల పురమనునొక యగ్రహారము కలదు. అందైనారువందల బ్రాహ్మణ గృహంబు లున్నవి. అందు కుంజరుడను నొకభూసురుడు కలడు. అత డన్ని విధంబులచేత నాయగ్రహారమునకు పెద్ద నిరంతరము ఔత్రియాశ్రలను జేయుచు బ్రాహ్మణ సమారాధనల గావింపుచు నిరతాన్న ప్రదాతయని మంచివాడని పేరు గాంచెను.

కుంజరు డొకప్పుడు కాశీయాత్ర కరిగి తత్ప్రాంతమందలి ఔత్రిముల నన్నిటిని సేవించి రామేశ్వరమునకు బోవుచు మార్గమధ్యమున

మంగళగిరిలో నాగెను. మంగళగిరిలో నిరతాన్నప్రధాతయగు నొక బ్రాహ్మణుడు కలడు. కుంజరుఁ డారాత్రి యా బ్రాహ్మణు నింటికి భోజనంబున కరిగెను. అయింటియజమాని కుంజరు నాదరించి వడ్డి నోపేతముగ భోజనంబిని పరుండజేసెను. కుంజరుడు లోకోత్తర సౌందర్యవతియగు నాయింటి యిల్లాలును గాంచి మోహితుఁడై నిదురలేక నొర్లుచుండెను. కుంజరుడు శయనించిన చావడియందే యాయింటిదంపతులు వేరు వేరు శయ్యలపై పరుండిరి. కొంతరాత్రి దాటువఱకు పెను గాలివలన నాచావడిలోని దీప మారిపోయెను. అదియె యదనని కుంజరు జాయింటి బ్రాహ్మణునిభార్యపజ్జకు జేరి యామెతో రతిక్రిడ నలపి రతనసానమున బరుండెను.

మఁకొంత నేపటికా యింటి బ్రాహ్మణుండు భార్యపజ్జకు వచ్చి పరుండి యామెను కామక్రిడకు బురికొల్పెను. అంత నామె నాథా! ఇప్పుడేకదా రతిక్రిడ నలసితిరి. ఇంతలోనే యింత యాశయా? అని యడుగుటయు నాతఁడు నేనేమి? ఇపుడే వచ్చి రతినేయుటేమి? అని తొందరపాటుతో నడిగెను. అంత నాయిల్లాలు తన యింటికివచ్చిన . యతిధివలన మోసము జరిగినదని గ్రహించి నాథా! నే నింతకుమున్ను నొక కలగంటిని. అందు నేను తమతో రతిసౌఖ్య మంది పారవశ్యము నొందినట్లులయినది. ఆభ్రాంతియే నిజమని యిల్లు వక్కాణించితిని. మీఁకొరికను దీర్చుకొనవచ్చునని తప్పించుకొనినది. ఇట్టి చాతుర్యము నీకడ నుండేనేని నీవుకూడ జారత్వమునకు పొరవచ్చును. అని చెప్పు నప్పటికి సగమురాత్రి దాటుటయు ప్రభావతి నాటికి ప్రయాణము చాలించి శయనించెను.

## పద్మనాటపనాటిరాత్రికథ.

(భాంజారమువారి కోడలు.)

మరునాటి సాయంకాలమున మరల ప్రభావతి మరుని గజ్జెల గుట్టమోయనునటుల లలకరించుకొని మిగుల నొయ్యారముగ రాజాంతఃపురమున కేగుచుండెను. అపుడు చిలుక అమ్మా! నా చెప్పబోవు కథను సంతముగ విని పొమ్ము అనినది. ప్రభావతి కానిమ్మని నిలబడెను. అంత నా శుకరాజుఁబు:-

ప్రభావతి! వినుము. మహారాష్ట్రదేశమున ఖంజపురమను నొక పట్టణము కలదు దాని యేలిక ధనపాలుడు. ఆధనపాలునికడ నయశీలుడను నొక మంత్రికలడు. వారి ముత్త్ర మిగుల యధికమై ప్లాఘాపాత్రమై నీరక్షిరముల కలయిక భాతి నుండెను. అదిచూచి చాలమంది యోర్వలే కుండిరి. కాని యామ్రుత్తేని విడవయ నేరికిని శక్యంబు గాదయ్యె.

ఇట్లుండ రాపురమందలి వేశ్యాంగనలలో నతి జాణయగు కనకాంగి వారి ముత్త్రుని జెరుపనెంచి రాజసభ కరిగి తన గానవిద్యానైపుణ్యంబున వారల మెప్పించి వారిష్టేహమును సంపాదించినది. గాట నుండియు నామె వారికడ చనవధిక మగుట విస్తారముగ పోవుచుండునది. ఒకదినమున గానసభ ముగిసిన పిమ్మట ధనపాలుడు చూచుచుండ నయశీలుని బిలచి యతని చెవిలో 'వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ' అని చెప్పి నెడలి పోయినది.

అపుడు ధనపాలుడు నయశీలుని బిలచి మంత్రినత్రమా! నీ కాకనకాంగి చెప్పిన రహస్యమేమని యడిగెను. మంత్రి వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ యన్నది. అంతకన్న నెక్కుడు చెప్పలేదనెను. ఆమాట

లను రాజు నమ్మక మంతి యబద్ధమాడుచున్నాడని నిశ్చయించి వెంటనే తలారులను బిలిపించి నయశీలుని సగరము వెలువలనున్న యరణ్యమునకు జేకొనిపోయి చంపుడని యాజ్ఞాపించెను. తలారులు నయశీలుని యరణ్యమునకు వీసికొనిపోయి వానియందలి ప్రేమచే చంపక విడచిరి. నయశీలుఁ డగ్రరాత్రుమున కిల్లుచేరి యేరికిని దెలియకుండ గృహంబున నుండెను.

ఇట్లుండ నొకదినమున ధనపాలుఁడు వేటకు బోయి తిరిగి వచ్చుచు నొకయుద్వానవనమున కొలను సమీపమున విశ్రమించెను. అట కొకయువతి బంగారుసల్లక నెక్కి వచ్చెను. ఆమె మిగుల యందకత్తెయగుట రాజామెను జూచి మోహవశుడయ్యెను. ఆమెయు గొంతసేవందందు తిరిగి రాజు తనపై మక్కువ గలిగియున్నట్లు గ్రహించి వెడలిపోవునపుడు తన కాలనిపి వెలపు గలిగినటుల తెలియబరచుటకు పసుపు, బెల్లపుముక్క, వెండుకలును ఒకయిటుక పెంకును గుడ్డను మూటకట్టి యట పడినచి పోయెను. రాజామూటను జూచి దాని యంతరంగిక్కామును గ్రహింపలేక మనస్సు వ్యాకులత నొంది గృహంబున కరిగెను. అక్కరణమున రాచకార్యములను జూచుట మానెను. ప్రజల బాదజును రాజకడ కరిగి తమరిల్లు రాచకార్యములందశద్ధ వహించితి రేలయని మొఱవెట్టుకొనిరి. ధనపాలుఁడు కుడిచి కూర్చుండి చేతులార నా కత్యంతమిత్రుఁడగు మంత్రీసర్తముని జంపుకొంటిని. నాకేదియో యావేదనగ నున్నది. రాచకార్యములందు శ్రద్ధకలుగుటలేదు. అని తన యావేదనను ప్రకటించెను.

ప్రజలు మంత్రీ జీవించియున్నటు లెఱుంగుదురు. అందుచే నపుడు రాజుతో ప్రభూ! తమ మంత్రీ జీవించియేయున్నాడు. తమ దర్శనము నభిలషింపుచున్నాడు. అని యతని నెదుటఁ బెట్టిరి. ధన

పాలుకు మంత్రిని జూచినంత నమందానంద కందళిత హృదయార విందుడై కాగిలించి ప్రజలను వీడ్కొల్పి రాచకార్యములను శృద్ధతో పరికించుచుండెను. నా డాయువతి లనకడ విడచినమూటను మంత్రికి జూపెను. నయశీలు డామూటను విప్పి “రాజోత్తమా! ఇందు పను పుండుటచే వారింటిపేరు భాండారమువారనియు, బెల్లము కట్టినందున నామె నివాసము మధురాపురంబనియు, కేశము లిందుండుటచే సవ రపువర్తకము చేయువారనియు, పెంకుముక్కనుంచుటచే వారిల్లు పెంకుటిల్లనియు గ్రహింపవచ్చును.” అని యా సంజ్ఞను విడ గొట్టెను.

అంత రాజు సంతసించి మంత్రితోగూడ మధురాపురమున కరి గెను. వారొక పూటకూటి యింట బసజేసిరి. మంత్రి యాపూటకూ టింటి యడమానురాలిని బిలిచి, భాండారమువారి యిల్లెచ్చటగి వారి కోడలి నెఱుంగుదువా యని ప్రశ్నించెను. అంత నాపూటకూటింటి యామె ‘ఆమె నెఱుగకేమి? ప్రతిదినమును నే నామెను పూలదండలను గుచ్చి తీసికొనుచువుచుండును’ అనెను. అట్లయిన నీ వీదినమున పూవులు చేకొనిపోయి నప్పుడు నీవు కొలనుదగ్గట చూచినవారు వచ్చినారు అని చెప్పుము. ఆమెయు కోడనే పూవులను దీసికొనిపోయి యామె కిచ్చి మంత్రి చెప్పమన్న మాటలు చెప్పెను. ఆమెయు నా మాటలు విని కోపము కలిగినట్లు నటించుచు నరటిపట్టతో నాలుగు సార్లొమెను మోది పంపెను. పూటకూటింటి యామె నలవల యేడ్చుచు నింటికి వచ్చి యరటిపట్టతో కొట్టినటుల చెప్పెను.

నయశీలుడు పూటకూటి యామెకొక వరహా నిచ్చి యూరడిం చెను. నాల్గవజామున నరటితోటకు రమ్మని యాసంజ్ఞ కర్థమగుట

నరటితోటలోనికి రాత్రి నాల్గవజామున రాజు నంపెను. అట వారిద్దరు కలిసికొని మాటలాడుచుండగా రాజభటులు బంసించి యొకదేవాలయ ముననుంచి సూర్యోదయమగువఱకు కావలి గాయుచుండిరి. మంత్రి యది తెలిసికొని బస కరిగి స్త్రీవేషమును ధరించి యొకపశ్చేరమున ఫలపుష్పాదుల నుంచుకొని యాలయంబుల కరిగి రాజభటులను వేడుకొని యాలయమును బ్రవేశించి తాను ధరించిన చీర నామె కిచ్చి బయటకు బంపివై చెను. ఆమెయు నింటి కేగెను.

రాజభటులు సూర్యోదయమైన తోడనే రాజును మంత్రిని దేవాలయమున గాంచి వారెవరో దేశాటనము చేయువారని తెలిసికొని భాండారమువారికోడలు స్వగృహముననే యుండుట జూచి యేమియు జేయుటకు దోషక తమ మార్గమున పోయిరి. పృథావతి! చూచితివా? ఆనయశీలుని చాతుర్యతామహిమ! అని చెప్పనప్పటికి సూర్యోదయ మగుటయు తరువాతి కథ రేపు చెప్పెదనని శుకము ముగించెను.

## ప దు నే డ వ నా టి రా త్రి క థ.

(భాండారమువారి కోడలు.)

పదునేడవనాటిరాత్రి పృథావతి యెట్టిపండునక్షత్ర వలపుపుట్టించునంత శృంగారముగ నలంకరించుకొని నందిరాజాంతఃపురమున కరుగనుండ శుకరాజ మామెను కనుంగొని అమ్మా! నిన్నటిరాత్రి యసంపూర్ణముగా ముగించిన కథను విని పొమ్మని యిట్లు చెప్ప మొదలిడెను.

ధనపాలు షాభాండారమువారికోడలితో గొన్నినాళ్లు భోగముల నందవలెనని యున్నటుల నయ్యేలునకు దెలుపుడు చేసెను. మంత్రియు రాజు కోరికను నెఱవేర్చదలచి తాను నేతొకగాగ్రామమున కరిగి యట విరివిగా వ్యాపారమును చేయ నారంభించెను. ధనపాలునిచే స్త్రీవేషమును ధరింపజేసి షాభాండారమువారి యింటికి దీసికొనిపోయి యాయింటియజమానుని గలిసికొని 'ఆర్యా! మాది ఘూర్జరదేశము. మధురాపురమున వర్తకవ్యాపారమును సాగించు హరినాథశర్మను. నాపేరు మీరు వినియేయుండురు. అనగా నాయజమాని తమ పేరున, ధార్మికమును, వర్తకమునందలి సత్యశీలతయు నేను వింటిని. తమదర్శన మెప్పుడును చేయలేదు. మాయిల్లు పావన స్థలమిది. మీరిట వచ్చిన కారణమేమి? నావలననగు సహాయమేమి? ఈమె యెవ్వరు? అని యడుగుటయు నాకపటవర్తకుడు విషయము సభినయించుచు బ్రాహ్మణోత్తమా! నేను విరివిగ వ్యాపారింపుచు చేయదలంచితిని. అద్దానికిగాను దూరదేశముల కరిగి యోడలపై సరకులు తేనలసియున్నది. వచ్చునపుడు కొలదిగా ధనము తెచ్చియుంటిని. నాకు తొందరగా నైదువేల రూప్యములు కావలసివచ్చినవి. ఈమె నాభార్య. ఈమె శరీరమందున్న నగలు పదివేలు చేయును. వానిని కుదువల్బుకొని పా మ్మిప్పింపుడు. ఆమె నొంటరిగా నుంచుట నా కిష్టము లేదు నే వచ్చువఱకు నీమెను మీయింట నుండఁగిండు. ఈమె కగుఖర్చులతో నా కిచ్చు సొమ్మును వడ్డితో యిచ్చి నాభార్యను వస్తువులను జేకొని పోదునని చెప్పెను. షాభాండారమువారియొంటియజమాని యందుల కంగీకరించి యెదువేలరూప్యముల నొసంగి హరినాథశర్మను పంపినై చెను. అతని భార్యను జాగరూకతతో జూడవలయునని తన కోడలికి వప్పజెప్పెను.

నయశీలుడు డబ్బుతీసికొని యూరువెలుపలకు బోయి చీకటివడగానే తన బసకు జేరుకొని యేరికిని గనుపడకుండ నుండెను. నాటిరాత్రి భాండారమువారి కోడలును హరనాథశర్మ భార్యయు నొకగదిలోనే శయనించిరి. అంత నిశీధనమయమున స్త్రీరూపముననున్న ధనపాలుడు భాండారమువారి కోడలిని మేల్కొల్పి తన స్త్రీరూపమును తొలగించెను. ఆమెయు ధనపాలుని జూచి మిగుల సంతసించెను. ఈరీతిగా ధనపాలుడు పగలంతయు స్త్రీవేషమున నుండి రాత్రికాగానే పురుషరూపమును ధరించి యామెతో కామోపభోగములను దేలుచుండెను. కొన్నిదినముల కాభాండారమువారి కుమారుడు గ్రామాంతరమునుండి యింటికి వచ్చెను. తనయింట స్త్రీరూపముననున్న ధనపాలుని జూచి సౌందర్యాదుల కచ్చెరువంది యెల్లయిన నామెను బొందవలెనను కుతూహలము జనించి యొకనాటి సాయంకాల మొంటరిగ జూచి యామెను వెంబడించెను. ధనపాలుడును నది గ్రహించి సమీపాద్యానంబున కరిగి యందుండి పురుషరూపమున మాయ మయ్యెను. ఆభాండారమువారి కుట్టడు చాలసేపు తోట నంతలను వెదకి విసికి వేసారెను. ఇంటికిగిరిన నామె యేమైనదని యడిగి తలదండులు బాధింతురని గ్రామమును విడచిపోయెను.

ధనపాలుడు తోటనుండి మాయమై మంత్రిని జేరుకొనెను. మరునాటి యుదయమునకు మంత్రి హరనాథరూపమున భాండారమువారి యింటి కరిగి యజమానుని గాంచి, అయ్యూ, తమవద్ద చేకొనిన ప్రైకమును వడ్డితో చెల్లించెదను. నాభార్యను నగలను నాస్వాధీనము చేయు డని యహగిటయు నాయజమాని యతని భార్యయును వెనుకటి సాయంకాలము నుండి కాన్పింప నంచున తన కుమారు డామె నెటకొగొంపోయెనని భీతిలుచుండెను. ఎర్రకుడు పగ్గిల్పింపగానే వణకుచు మహా



శయా! ఏమి చెప్పుదును? నాకుమారుడు మిగుల దుర్మార్గుడు. సీభార్య నలుకో చేకొనిపోయినాడు. కావున నందులకుఁ బ్రతిగ నాకోడలిని నీవు చేకొనిపొమ్ము. నా కీయవలసిన ధనమీయనక్కలేదు. అని కోడలిని బిలిచి యామె నొప్పించి యతనివెంట బంపెను. ధనపాలనయశీలు రామెను చేకొనిపోవుచుండ మార్గమధ్యమున నొకచో నామె భర్త కాన్పించెను. వారామె నతని కీచ్చి తమరాజ్యమునకు బోయిరి.

అని చిలుక తన కథను ముగించునప్పటి కర్ధరాత్రి మగుటయు ప్రభావతి లేవు వచ్చెదనని దూతను పంపివైచి తన గృహంబున కిరిగి నాటికి నిద్ర జెందెను.

## ప దు నె ని మి ద వ నా టి రా త్రి క థ.

(మా మి డి ప ం డు.)

ప్రభావతి మఱునాటి సాయంసమయమున కవరరతీదేవితె నలంకరించుకొని రాజాంతఃపురమున కిరుగనుండ చిలుక యామెను బిలచి నాచెప్పుకథను విని పొమ్మని యిల్లు చెప్ప మొదలిడెను.

తొల్లి గంగానదియొడ్డున గంగసముద్రమును నొకకుగ్రామంబు కలదు. అగ్రామంబున చతుర్వేదంబులను, ఆరుశాస్త్రములను, పదు నెనిమిది పురాణములను, సమస్తేతిహాసంబులను బాగుగా నెఱింగిన వాడును, సమస్త సద్గుణాలంకారశోభితుండు నగునొక బ్రాహ్మణుండు కలడు. అతని నామధేయము అనంతశాస్త్రి. అతనిభార్య శ్రీమతీదేవి. కుటుంబముతోబాటు డారిద్ర్యము విస్తారముగానుంట శ్రీమతి భర్త కెల్లయిన గొంతధనార్జనము చేయవలసిన దని ప్రార్థించెను. అందుల

కనంతశాస్త్రి దేశసంచారము చేయ మొదలిడి యనేకదేశములను దిరిగి యాయాదేశములందలి జాబ్బిడిముసు గాంచి విసికి వేసారి యంత మారము శ్రమపడి వచ్చితినిగాన కొన్నితీర్థములందు గుంకియైన పోవు మనని తలంచెను. అటుండి శ్రీశైలమునకరిగి మల్లిఖార్జునుని సేవింప బోయెను. అచ్చట నామి కిభిపే.కాద్యర్చనముల గావించి వచ్చు చుండ నాదేవాలయమునకు చివరభాగమున నొకనమాధిమగ్నుండగు సిద్ధుం డతనికి గానుపించెను.

అనంతశాస్త్రి సిద్ధుని నూచినంత నానందరసమగ్నుడై యతని నాశ్రయించి సేవింప మొదలిడెను. కొలదిదినంబు లిట్లు గడచిన పిదప నాసిద్ధు డనంతుని గాంచి బ్రాహ్మణుడా! నీవు చాలదినములనుండి న న్నాశ్రయించి నాకు సేవల జేయుచుంటివి. హేతు వేమి? అని యడుగ నతడు “నామీ! నే నేకోరికయు కోరి మిమ్ములను సేవించుట లేదు. మీయనుగ్రహంబుమాత్రమే కోరితిని.” అనుటయు నాసిద్ధుడు బ్రాహ్మణుని సత్యసంధతకు మెచ్చి యతని కెట్లయిన నుపకారము చేయనెంచి సదా స్థిరయావనము నిచ్చునదియు, ఆకలిదప్పల నడంచు నదియు నగునొకచూతఫలము (మామిడిపండు) నిచ్చెను. ఆఫలమును దీసికొని యావిభుని డొటి కేగెను.

శ్రీమతి భర్త తెచ్చిన యాఫలంబును నూచి ధనము తేనెండుకు వగచి దానిప్రభావ మడుగ నతడు సిద్ధునిమాటలే చెప్పెను. అంత నామె మన కిప్పుడు నిత్యయావనమే లో టయినది కాబోలును! ఇది ధనధాన్యంబుల నొసంగ నప్పుడు మన కేల? అని రుసరుస లాడెను. ఆవిభుని డాఫలమును రాజకడకు గొంపోయి దాని ప్రభావమును జెప్పెను. రా జందులకు సంతసించి యనంతున కొకయగ్రహార మిచ్చి

బహుకరించెను. రాజాఫలమును దాను భక్షింపక తనప్రజ లందఱు కును మేలుచేయ దలంచి దాని నొకచో బాతించెను. అదియు మొలచి చెట్టయ్యెను. ఆరేండ్ల కాచెట్టు యొకఫలము మాత్రమే కాచెను. ఆపండు బాగుగా ముగ్గు క్కిందబడెను. దాని నెవరును ముట్టలేదు. దాని నొకవిఘోరగము దంతములతో దాకినది. ఆఫలమున విషము ప్రవేశించినది.

రా జాఫలమును బ్రాహ్మణున కీయదలంచి యొకవృద్ధరాగ్రాహ్మణుని బిలిపించెను. ఆవిప్రునకు భూదక్షిణాలతో నాఫల మిచ్చెను. అత డచటనే భుజించి వెంటనే మరణించెను. రా జందుల కాగ్రహ వశుడై తనవలన నగ్రహారమును బహుమతిగా గొన్న బ్రాహ్మణుని రావించి పలువిధింబుల చూపించి యాచెట్టును వెంటనే నఱకు మనెను. భటు లావృక్షమును నఱకుట కిష్టము లేనివాడై దానికి చుట్టును కంచి వేసిరి. మఱియొక సంవత్సరము గడచెను. ఆచెట్టున వే రొకఫలము పండెను.

ఆపురమం దున్న నొకబ్రాహ్మణుని భార్య యత్తమామల యొక్కయు, భర్తయొక్కయు బాధ పడలేక యావృక్షముకడ కరిగి దానికింద పడియున్న చూతఫలమును దీసి చావవలె నని భక్షించెను. ఆమె చచ్చుటకు బరులు నిత్యము శావనవతియై ఆకలిదప్పులు లేనిదై దేవతాసౌందర్యవిలసితయై, అద్భుతప్రభావము కల దయ్యెను.

చిలుక కథ నిల్లు ముగించువఱ కర్ధరాత్రి మగుటయు ప్రభావతి రాజదూత సంపివై చి తాను సుఖనిద్ర జెందెను.

## పందొమిదవనాటిరాత్రికథ.

(సమీరుడు.)

ప్రభావతి మఱురాజి సాయంకాలమున బాగుగా నలంకరించుకొని నందిరాజాంతఃపురమున కనంతసంతోషమున నుత్సాహముతో నరుగుచుండ శుకరాజం బామె నాపి ఇక్కడను వినిపొమ్మని యిట్లు చెప్ప నారంభించెను.

పూర్వము నేపాళదేశమును కనులనాథు డనునొకరాజోత్తముండు పాలించువాడు. అతనిభార్య మదనమంజరి. ఆదంపతులకు లేక లేక వసంతకుడను పుత్రురత్న ముదయించెను. అతడు సద్గుణశోభితుడై, విషయవివేకాద్యుత్తమలక్షణలక్షితుడై, మహావిద్యాసంపన్నుడై, ధర్మకార్యాచరణతత్పరుడై, యౌవనారంభమునకే యన్నివిధంబుల చేతను యువరాజపట్టాభిషేకార్హుఁ డయ్యెను. అపట్టణమున విశ్వేకర్మకు లజ్జాడగు సమీరుడును నొకయువకు డుండెను. అతడును విద్యావంతుడును, యౌవనవంతుడు నగుట రాకుమారున కతనితో మైత్రి యేర్పడెను. కాని సమీరుడుమాత్రము కుటీలబుద్ధికలవాడును, పరశ్చేయస్సహనము లేనివాడునై యుండెను.

ఇట్లుండ నొకదినమున సమీరుడు కుటీలబుద్ధితో రాకుమారునిం జూచి 'మిత్రీమా! నీవు ధర్మకార్యంబులకై విశేషముగా ధనవ్యయము చేయుచున్నావు. ప్రపంచజ్ఞానము, లోకవిజ్ఞానమును బడయుటకుగా గొంతధనమును వెచ్చింపవలయును. అందులకుగాను మనము కొంతకాలము దేశాటనమును జేయవలెను.' అని చెప్పటయు రాకుమారుడు మిత్రునిమాటను నమ్మి నలుబదివేలవరాలను మూట గట్టుకొని సమీరునితో నొకయర్ధరాత్రిమున బయలుదేరెను. వారిరువు

రును గుఱ్ఱముల నెక్కి యొకసాంద్రాగణ్యమున బడిపోవుచుండిరి. అప్పటికి సూర్యుడు నడునెత్తిపైకి వచ్చుటయు నొడవేడిమికి తాళజాలక గుఱ్ఱముల నొకచో నాపిరి. అంతి వసంతున కపరితదాహ మయ్యెను. అతడాహంతమందలి యొకశావికడకరిగి నీరు ద్రావుచుండ సమీరుడు వసంతుని వెనుకనుండి నూతిలోనికి త్రోసెను. అంతలో నాగక సమీరుడు గుఱ్ఱపుజీనులో గట్టి భద్రపఱచిన డబ్బును దీసికొని వెడలిపోయెను. వసంతు డాకటికిచీకటిలో నానూతిలో నిటునటు తడుముకొనుచు కష్టపడి పైకివచ్చి యెచ్చటకును అర్థరాత్రమున పో నిష్ఠములేక నొక చెట్టుకింద గూర్చుండెను.

అంత నాచెట్టుపై నున్న రెండుపక్షులు మాటలాడుకొనుచుండెను. పక్షిభాషను బాగుగా తెలిసిన వసంతు డామాటలను వినుచుండెను. అందు మగపక్షి యాడుపక్షిని గాంచి 'చెలీ! ఇచ్చట కనతి దూరమున హేమపురంబను పట్టణము కలదు, దానిని వసుపతి యను రాజు పాలించుచుండెను. అతఁడు కాలవశంబున గుడ్డియై ధనంబు లేమిచే దరిద్రత ననుభవించుచున్నాడు. ఆపురవాసు లందరును నీటికై మిగుల బాధలు జెందుచున్నారు' అని పలికినది. అంత యాడుపక్షి ఈపట్టణమందున్న దేవ్యాలయమున నొకబదనిక చెట్టు కలదు. దాని వేరుయొక్క గంధమును బూసినచో నారాజునకు గన్నులు వచ్చును. ఆదేవ్యాలయమునకు వెనుకభాగమున నుత్తరదిశగా నొకఫణ్ణాంగుదూరము త్రోవ్విసచో మంచిబావి యేర్పడును. ఆబావిలో నెంతటి దేశతామము వచ్చినను అనావృష్టిదోషము సంభవించినను జలము సమృద్ధిగ నుండును. అంతియేగాక నాయాలయమున దక్షిణదిశగా నున్ననారికేళ వృక్షమున కొకవృక్కగా త్రోవ్విసచో సపార్శమైన ధననిధి యొకటి గానించునని పలికినది.

ఆచెట్టుక్కిందనుండి యామాటలు వినుచున్న వసంతుడు తెల్ల వారినపిదప హేమపురంబున కరిగి దేవ్యాలయమును గుర్తించెను. ఆయాలయము నంతను నెడకి బడనికవేరు గ్రహించి వసుమతిమహా రాజుకడ కతని గుడ్డితనము నెరక్షణములో పోగొట్టెదనని వర్తమాన మంపెను. వసుపతియు వసంతుని రావించి గౌరవించి కన్నులకు చికిత్స చేయు మనియెను. వసంతు డాబడనికవేరు గంధమును బూసినంతనే వసుపతికి గన్నులు వచ్చెను. వసంతు డంతతో నుపేక్షింపక రాజా! నీవు దారిద్ర్యముచే బాధ నొందుచుంటివని వినియుంటిని. నావెంట కొందఱుభటుల నంపితివేని నీ కచారమైన ధనము లభించునని నచ్చజెప్పి భటులను తనతో గొంపోయి యాలయమున ధనమున్నదని పక్షులు పలికినచోట త్రవ్వించెను. అందు కొల్లగా నున్నధనమును వసుపతి, మహారాజు భజనాకు జేర్చెను. జనులు నీటికై మిగుల చిక్కులు పడుచున్నారని దేవ్యాలయమున నుత్తరదిశగా నొకపెద్దబావి త్రవ్వించెను. దానియందు జలము సమృద్ధముగా నుండెను. వసంతుని యన మానప్రభావమునకు వసుపతియు నాపురమందలి ప్రజలును మిగుల నాశ్చర్యపడిరి. రాజు చాల నానందించి గుణవతియు రూపవతియు విద్యావతియు యశావనవతియు నగు తనకూతును వసంతున కిచ్చి వివాహ మొనర్చి యల్లుని తనయింటనే యుంచుకొనెను.

సమీరు డావిధమున వసంతుని ద్రోహము చేసి యతనికడ నున్న నలుబదివేలవరాలను సంగ్రహించి యిచ్చవచ్చినటుల కొలదిదిన ములకే ధనము నంతను దుశ్ప్రయ మొనర్చి చేత నొకరాగిపైనయైన లేక కట్టల గొట్టుకొనివచ్చి హేమపురమ్మున నమ్ముచు జీవించుచుండెను. వసంతు డొకదినమున షికారునకు బోయి వచ్చుచుండెను. మార్గమధ్యమున చింకరిబట్టలను గట్టి కట్టలమోపు నెత్తికొని వచ్చు

చున్న సమీరు డతనికి గానుపించెను. రాకుమారు డతనిని జూచినంతనే జాలి నొంది పిలచి యాదరించి 'ఓయ సమీరా! నీవు మిత్రుడవని నన్ను నందులకు నన్ను మిగుల నన్యాయము చేసితివి. ధర్మమే జయమగునని నేను నమ్మియుంటిని. ఇప్పుటి నీకు ధర్మపృథ్వానము బోధపడినదా?' యని ప్రశ్నించెను. సమీరు డేమియు మాటలాడక తలవంచుకొని యూత కుండెను. వసంతుడు తాను బావినుండి పైకివచ్చినదిమొదలు వివాహ మగువఱకు నైన కథను సాంతముగ వినుపించెను. సమీరుడు వసంతునకు ధనము లభించినవిధం బెఱింగి తానుగూడ నొకగాత్రు యాబావికడకు బోయెను. ఆబావియం దతడుండగా పక్షులు చెట్టుపైనుండి వానినిచూచి నాడు మనము చెప్పుకొనిన మాటలు విని దేవ్యాలయమున గూఢముగ నున్న ధనమును చేకొనిపోయినవాడు వీడే యని సమీరుని కన్నులను బూడిచి పొడచి విడచినవి. వా డందు గోలుగోలున నేడ్చుచు పడి యుండెను.

వసంతుడు సమీరుడు కాన్పింపనందులకు వగచి యతనిని వెదకుచుపోయి గాయములపాత్ర బావసమీపమున బడియుండ గాంచెను. వెంటనే యతనికి చికిత్స చేయ నంతఃపురమునకు గొంపోయి బదనికవేరుగంధమును బూసెను. తోడనే సమీరునకు గన్నులు వచ్చినవి. కొలదిదినము లిట్లు జరుగ మరల సమీరునకు కుటిలబుద్ధి పొడమి యొకదినమున రాజపుత్రుని గాంచి 'మిత్రమా! నీదుస్తుల నొకదినమున ధరించి నీపడకటింటిలో శయనింపవలెనని యున్నది' అని ప్రార్థించెను.

సమీరుడు రాకుమారుని దుస్తులను ధరించి వసుమతిమహా రాజకడకు బోయి 'రాజోత్తమా! నేను నేపాళదేశాధిపతి పుత్రుడను. అతడు విశ్వకర్మకులజడు. నన్ను మోసగించి వచ్చి నేను రాజపుత్రుడనని మిమ్ములను వంచించి మీకుమార్తెను వివాహమాడినాడు. న్యాయ

మూలోచించిన మీకే బోధపడును. అతఁడు బహుదుష్టుడు. అతఁడు చేసిన దుర్మార్గమునుండి యెట్లా తప్పించుకొని వచ్చి యతనిని గుర్తించి యడిగినంతనే నాదుస్తులను నా కొసంగి క్షిమింపు మనెను.' అని లేని పోని యాబద్ధములను గల్పించి చెప్పెను. వసుమతి సుమతి యగుట నప్పుడుకులను నమ్మి మంత్రితో రహస్యగృహమున మంత్రాంగము సల్పి నాటియర్ధరాత్రమున వసంతుని చంపవలసినదని రాజభటుల కాజ్ఞ యిచ్చెను.

భటులు రాజాజ్ఞను శిరనావహించి వసంతుని శయ్యాగృహంబున కరిగి యందు రాజపుత్రుని దుస్తులను ఫరించి రాజపుత్రవేషమున శయనించియున్న సమీరుని జంపిరి. మరునాటి ప్రాతఃకాలమున కార్యం తరమున గ్రామాంతరమున కరిగి వసంతుడు వచ్చెను. సమీరునిమరణ వార్తయు జరిగిన నిజమగుసంగితియు దెలిసికొని యధార్థము రాజునకు నివేదించ నతఁడు తొందరపడినందులకు మిగుల పశ్చాత్తాప మొందెను. అనాడే వసంతుఁడు స్వదేశమునకుఁ బోవ పయనముకాగా వసుమతి కూతునకు నల్లనకు విశేషముగా బహుమానముల నిచ్చి నేపాళమున కంపెను. ఇట్లు వచ్చినకూమారుని కోడలిని గాంచి తలిదండ్రులు మిగుల నానందపడిరి.

శుకరాజ మీవిధంబుగా పైకథను వివరించునప్పటికి తల్లవార వచ్చుటయు ప్రభావతి ప్రయాణమును నిలిపి సుఖముగా నిద్రజెందెను.



## ఇరువదవనాటిరాత్రికథ.

(కపటయోగి)

ప్రభావతి మరునాటి నాయంకాలసమయమునకు రెండవరతీదేవి యో యనునటుల నతిశృంగారముగ నలంకరణము గావించుకొని రాజాం తఃపురమునకు నందిరా జంపినదూతవెంటఁ జొవుచుండెను. శుకము ప్రభావతిని బిలిచి అక్కా! ఈకథను వినినవిమ్మట పోవచ్చునని కథ నిట్లు చెప్పి మొదలిడెను.

తొల్లి చోళదేశమునకు ప్రభానపట్టణముగ నాగపురమును మాం ధాతయను రాజు పాలించుచుండెను. అతఁడు గుణమణియను నొక క్షత్రియస్త్రీని పెండ్లియాడెను. ఆమెయం దతనికి సంతాన మెంతకాల మునకు గలుగలేదు. అందువలన నతఁడు సూర్యుఁడైస్త్రీలను వరుసగా బెండ్లియాడెను. అప్పటికి యొకభార్యకుగూడ సంతానము కలుగ దయ్యెను. అందుల కాలండు కరంతరము విచారాకాంక్ష మనస్కుడై యుండి రాచకార్యములం దశ్శ్రద్ధ వహించియుండెను.

ఇట్లుండ నొకదినమున నొకయోగి నాగపురమునకు వచ్చెను. ఆయోగి యొకదేవాలయమున బసచేసెను. పురజను లాబాలగోచాల మతనిని దిలకింప నేగుచు పండ్లతో ఫలములతో నాలయమును నింపు చుండిరి. కృమముగా నీవార్త కోటలోనికి దెలిసినది. వెంటనే మాం ధాత దేవాలయమునకు వచ్చి యోగిని దర్శించి యనేక విధంబులుగ నేవలు జేసి ప్రసన్నుని జేసికొనెను. యోగి నీ కేమి కావలెనని రాజును ప్రశ్నించెను. నాకు సూర్యుభార్య లుండియు సంతతి లేకపోయెను. నాకు సంతానలాభమున కేదైనవర మనుగ్రహింపుమని వేడెను. ఆయోగి రాజు నుద్దేశించి రాజశ్రేష్ఠా! నీకోరిక కొలదికాలములో సిద్ధించును.

నే నిచ్చునూరుమామిడిపండ్లను నీనూర్వురుభార్యలకు నిమ్ము. కాని యిందులకు నీవలన నే నొక పౌత్రుఁడకారమును కోరదలంచితిని. నీకు నూర్వురు పుత్రులు లుదయింతురు. అందు నేను కోరినవాని నొకనిని నాశుశూన్యమునకు నెఱువగవలయును. అని పలికెను. రా జందుల కంగీకరించెను. యోగి నూరుమామిడిపండ్ల నొసంగెను. వానిని రాజు భార్యల కీచ్చెను. వారును మిగుల సంతోషమున భుజించి యచిరకాలములో గర్భములను ధరించిరి. తొమ్మిదిమాసములు గడచినపిదప నూర్వురకును నూర్గురు సౌందర్యవంతులగు పుత్రులు కలిగిరి. వారికి పదునారు వత్సరముల పాత్రయమువచ్చి మావను లైరి.

ఇట్లుండ యోగి మాంధాతను దర్శించి 'రాజా! నా కానాడు వాగ్దాన మొనర్చినటుల నీకు మారులతో నేకోరినవానిని నాకొసంగుము' అనెను. రాజు కోపల విచారము కలిగియు నేమియు ననలేక యొక మారు నిచ్చెను. యోగి యారాజపుత్రుని పురబాహ్యప్రదేశమునకు గొంపోయి ఓబాలకా! నాయాశ్శ్రమంబునకు మనము పోగలుగుటకు రెండుమార్గము లున్నవి. అం దొకటి కఠినశిలాతలాచ్ఛాదితము, కంటక సమన్వితము. రెండవది మిగుల నిష్కటంకము, సుగమమునై యుండును. మన మేమార్గమున బోవుదమని యడిగెను. ఆయువకుండు 'మన మేల కష్టతరమార్గమున బోవలయును. సుఖతరంబగు పథంబుననే పోవుదము' అనెను. యోగి వాడు తన కక్కటకు రా డని శంకించి తిరిగి రాజుకడ కరిగి మఱొకపుత్రుని నీయుమని కోరెను. అత డట్లే పంపెను. వాడుకూడ నట్లే యనెను. ఈవిధమున తొంబదితొమ్మిదికూడ నట్లయిరి. నూటవవాడుమాత్ర మట్లనక స్వామి! తమ రేమార్గమున బోవుదమన్న నామార్గముననే పోవుదము. అనుటయు యోగి తద్యువకుని ధైర్యమునకు సంతసించి తనయాశ్శ్రమమునకు గొంపోయెను.

యోగి యారాజపుత్రునితో ప్రతిదినము నాకు పూజార్థము వత్రిఫలపుష్పములను సమిత్కుశాదులను నీవు తెచ్చుచుండవలయునని యాన వెట్టెను. అం దొకనియమము నేర్పరచెను. ఉత్తరదిశకుమాత్రము నీవు పోవల దనెను. బోయితివా ప్రమాదమున బడగల వనియెను. ఇట్లు దినంబులు గడచుచుండ నారాజపుత్రు డొకదినమున యోగి యుత్తరదిశ కేల పోవద్దనెను? అం దేవియో విచిత్రంబులు, విశేషంబులు నుండితీరును. నే దాదిక్కునకు బోయి యాయావంతల సరసెదగాక యని యుత్తరదిశకు బయనమై కొంతదూర మరిగెను. అట నతని కొక దేవ్యాలయము గానుపించెను. అది కాలికాలయము. దానిప్రక్క నొక పెద్దరావిచెట్టున్నది. దానిశాఖలపై మనుష్యులపుట్టెలు వ్రేలాడుచుండెను. ఆపుట్టె లాతనిం గాంచి పక్కున నవ్వినవి. రాజపుత్రు డత్తిధైర్యముతో వానిని సమీపించి 'మీరేల నన్ను జూచి నవ్వితిగి?' అని ప్రశ్నింప నవి 'రాకుమారా! మేమును నీవలెనే యీకపటయోగి మాటలనువిశ్వసించి యిట్లు కష్టదశ నంది యిం దున్నారము. మావంటి నిర్భాగ్యు లింకను గలరా' యని నవ్వు వచ్చినది. అమావాస్యనాడు నిన్ను యోగి కాలికాలయమునకు గొనివచ్చి దేవికి నమస్కరింపు మనును. నీ వట్లు చేయుచుండ వెనుకబాలున నిన్ను కఱకుకత్తిచే నఱకును. నీ క్షేమము గోరి చెప్పితిమి. నీ వేదైన నుపాయమును జూచుకొని యితని గారినుండి తప్పించుకొను మని చెప్పినవి. రాజపుత్రుండు వల్లెయని యుటనుండి పడమరదిశగా పోయి ఫల పుష్పాదులను సేకరించుకొని యోగి సన్నిధి కేగెను.

ఇట్లు నాలుగుదినంబులు గడచెను. నా డమావాస్య. యోగి సూర్యోదయము కాకముందే రాజపుత్రుని మేల్కొల్పి, వత్సా! నేడు నాతో నీ పుత్తరదిక్కునకు రమ్ము. అందలివిశేషంబులను జూచెదవు.

ముందు స్నానమును జేసి పట్టువస్త్రములను గట్టి నుదుట కుంకుమ బొట్టు పెట్టికొని ర మ్మని బయలుదేరి కృమముగా కాళికాలయమునకు జేరినిపోయెను. అప్పటికి తా నిదివరలో దేవ్యాలయసమీపమున నశ్వైక్యమున జూచిన పుల్లండు కాన్పింపలేదు. దాని కారాజపుత్రు డాశ్చర్య మొదెను. యోగి రాజపుత్రుని కాళికాలయమునకు గొం పోయి ముందు తాను దేవిని పూజించి పిమ్మట నా యువకుని దేవికి నమస్కరింపుము. నీకోరికలు సిద్ధించు ననెను.

అప్పుడు రాజకుమారుడు మహాత్మా! నేను క్షత్రియశంశమున బుట్టినవాడ నగుట నింతదనుక నితరులకు నెట్లు నమస్కరింపవలెనో యెఱుంగను. ఆవిధానమును నాకు తెలియనేర్చుడు. అని పలికినంతనే యోగి సాహ్చ్యంగపడెను. వెంటనే యువకుడు కత్తి నొకనుగడి తీసి యోగిని వధించెను. అంత కాళికాదేవి మిగుల సంతసించి యతనికి సా త్కారించి, బిడ్డా! నీధర్మమునకు మెచ్చితిని. ఎందఱనో మోసగించి తెచ్చి బాధించు నీదుష్టుని వధించితివి. నా కానందము. నీ కేమికావల యునో కోరుకొనుము? అని పలుకుటయు నా రాజపుత్రుండు తల్లీ! నాకు నీదయయే చాలును. ఈదుష్టునివలన వధింపబడిన రాజపుత్రుల నందఱను బ్రతికింపుము. పుత్రవియోగమున బాగులు వారితలెదం దుగ్లు సంతసించు రనెను. అంత నామి యాపుణ్ణల నొక-చో జేర్పించి మంత్రాక్షతలను జల్లినది. వా రందరును నజీవు లైరి.

పిమ్మట కాళికాదేవి యారాజపుత్రునకు మిగుల మహిమగల కొన్నిమంత్రముల నుపదేశించి యొకగంధర్వస్త్రీ నొసంగెను. ఆగంధర్వ కాంత నచటనే నిలిపి రాజపుత్రు డాయరణ్యమును జూడ బయలుదే రెను. తోడనే యొకబ్రహ్మరక్ష స్సాతనికి గోచరించెను. అత డారక్క

సిని చంపబోయెను. ఆరాక్షసి నన్ను చంపవలదనియు నీకు విధేయురాలనై వర్తింతుననియు బలికెను. నేను తలంచిన వెంటనే వచ్చి నాకోరికలను దీర్చుచుండవలె నని యాజ్ఞాపించి మఱల ముందునకు ప్రయాణము సాగించెను. అంత నక్కడ మృతుడైన నొకవృద్ధునికళేబర మతనికి గానుపించెను. ఆకళేబరము నొలిచి దానిని రాజపుత్రుడు ధరించి యటకు దగ్గఱగానున్న నొకగొప్పపట్టణమునకుఁ బోయెను. అప్పటి కా నగరాధిపతికుమార్తె యగుమదనమంజరికి స్వయంవరమహోత్సవము జరుగుచుండెను. ఇతడుగూడ నామహోత్సవమున కరుదెంచి రాజపుత్రులలో గూర్చుండెను. జగదేకసుందరియగు నారాకుమరిత చేత నొక పూల దండను బట్టకొని స్వయంవరమండపమున కరుదెంచెను. కృమముగా చెలికత్తెవలన రాజపుత్రుల సందఱచరిత్రలను వినుచు సౌందర్యాదులగనుచు కొందఱను దాటి వృద్ధునికళేబరమున గప్పవడియున్న రాజపుత్రునికడకు వచ్చెను. ఆమె తనసమీపమునకు వచ్చునరి కతఁడు కాళియువదేశించిన మంత్రమును జపించి రెండవమస్మధునివలె నామెకు గానుపించెను. ఆమెయు వెంటనే మిగుల సౌందర్యవంతుఁడుగ గనించు నతనిమెడలో పూలదండ నై చెను.

అపు డచ టిబంధువులు ముసలివాని నేల వరించితి వని. వివాహాదికములు పలక్షణముగా జరిగినవి. ఆదంపతుల నొకగదిలో బ్రేక్షకపెట్టిరి. అర్ధరాత్రిమున రాకొమరుడు తనకళేబరమును తొలగించి పండుకొనెను. రాజపుత్రీక కపుడే మెలకువ వచ్చెను. ఆమె తనభర్త సౌందర్యమున కాశ్చర్యపడి తలిదండ్రులకు చూపదలంచి యంతఃపురమునకు వారిని చేకొనివచ్చునరి కతఁడు మరల కవచమును ధరించియుంట వృద్ధునివలె కాన్పించెను. ఆమె మరింత విస్మయ ముండెను. మరుసటిదిన మామదనమంజరితండ్రి వేట కరుగ నుండెను. అల్లుడు నేనుకూడ వత్తు

ననెను. రా జందులకు నవ్వీ 'సీవు రావలదు, అయాసకరంబగు పనులను జేయక గృహంబున నుండు' మనెను రాజపుత్రుడు వినక వెంటనేగెను. అరణ్యమును ప్రవేశింపగనే మామ యొక్క నైపునకు అల్లు డొకప్రక్కకు బోయిరి. అల్లుడు వెంటనే బ్రహ్మరాక్షసిని దలంచుకొని నేడు వేటలో సీయరణ్యమందలి మృగములలో నొకదానినిగూడ నామామకు చిక్క సీయక నాకే దొరకున్లు చేయు మనెను. బ్రహ్మరాక్షసి యట్లున ర్చెను. వేట ముగిసినపిమ్మట నల్లుడు 'తాము వేటాడినజంతువులను జూపుడు' అని మామ నడిగెను. తాను వేటాడినజంతువులను మామకు జూపెను. అత డాశ్చర్యపడి యల్లుని శ్లాఘించి యిరువురు పురంబున కేగిరి.

మరియొకనాటి నిశీధమున రాజపుత్రుడు కవచమును దీసివైచి నిశ్చించుచుండ మదనమంజరి గాంచి యాకళేబరమును దాచి తలిదండ్రులను చేకొనివచ్చి చూపెను. వారల్లుని సౌందర్యమును గని యబ్బుర మందిరి. ఉదయమున నిద్రనుండి మేల్కొంచి కవచము గాన్పింపమికి రాకుమరుడు భార్య నడిగి మామకోరికప్రకారము సభ కరిగెను. అచటివా రందరును సంతసించిరి. రాజపుత్రు డచట కొన్ని దినంబు లుండి మదనమంజరితో మామ యొసంగుకాన్కలతో బయలు దేరి కాళికాలయమందున్న గంధర్వకామినిం గొని నాగపురమునకు బోయి తలిదండ్రుల కామోదమును గలిగించెను.

ఇట్లు చిలుక చెప్పనప్పటికి సూర్యోదయ మగుటయు ప్రభావతి 'నాటికి పయనంబు నాపి రేవకడ వత్తునని నందిరాజునకు వార్త నంపి గృహంతరమున కేగెను.

## ఇరువదియొకటవనాటిరాత్రికథ.

(ముప్పైరుభార్యలు.)

ప్రభావతి మరల సాయంకాలమగువరకు మిగుల విలాసముగ నలంకరించుకొని యుపపతినిగూడ నుత్సుకతతో వెడలుచుండ శుకరాజు మావిలాసవతిని గాంచి యిప్పటి కిరువదికథలను జెప్పితిని. నీ మనసు తిరుగ దయ్యె. నేడు నేజెప్పుకథను సాంతముగ విని పొమ్ము యిట్లు చెప్ప నారంభించెను.

తొల్లి వంగదేశమును రమణకుండను నొకరాజు పాలించుచుండెను. అతనికిడ విజ్ఞానసాగరుడను మంత్రి కలడు. ఆ రాజమంత్రి లిద్దరి కును చిరకాలము సంతతి లేకపోయెను. వారంత శివునిగూర్చి తపంబొనర్చుట కొక గుహలోనికి బోయిరి. అట నొకసిద్ధుడు వారి కగపడెను. వీరిరువురు నా సిద్ధునకు నమస్కరించిరి. మీకేమి కావలయునని సన్యాసి ప్రశ్నించెను. మాకు సంతతి కావలయునని వారు కోరిరి. సిద్ధుడు వారిరువురకు చెరియొక చూతఁఫలంబు నిచ్చెను. వారాపండ్లను భార్యల కిచ్చిరి. వారు కొలదికాలమునకు గర్భవతులై రాజభార్య ఆడశిశువును మంత్రిభార్య మగశిశువును గలిరి. వారిరువురు నేకకాలమున జనించినవా రగుట నొకచోటనే విద్యాభ్యాసమును జేయించిరి. వారును సమస్తవిద్యలతోబాటు సనురాగమును వృద్ధి నొందించుకొని యావనవంతులైరి. మంత్రి కుమారు డేయేశాస్త్రిముల సభ్యునించెనో రాజపుత్రికయు నా యావిద్యలం దాఱితేరెను. వారిరువురును పరస్పరమునురాగవశులై యొకరి నొకరు వివాహము చేసికొనుట కువ్విల్లూరుచుండిరి.

రమణకుడు తనకు బుత్రిక కలిగినందునకు విచారపడెను.

మంత్ర) యల్లు విచారపడురాజునుగాంచి 'ఆర్యా! తా మెందులకు విచారించుదు. నేనుమాత్ర) మితరుడనా? నా కుమారునకే మీ కూతు నిచ్చి మీయల్లునకే రాజ్యమిండు' అని పలికి యూరడించెను. రా జపు డు కూతును గాంచి నీపు వివాహోచితవయస్కు నైతివి. ఇంక నంతః పురమునుండి బయటకు రాకూడ దని శాసించెను. రాజపుత్రికయు నొక్క-మారుగా మంత్ర)కుమారుని స్నేహలతను ద్రౌంపవలసివచ్చినది గదాయని విషాదము నొందుచు నొకదినము మంత్ర)కుమారుని తన సాధంబునకు రావించి 'మిత్ర)మా! నీయెడబాటును నే సహింపజాలను. మన కింకను వివాహ మెప్పుడు జరుగునో తెలియదు. నీపు రేపటియర్థ రాత్ర)మున పురోద్యానమునకు సమీపముననున్న కోనేటియొడ్డున నా కై వేదియుండుము వలసినంత ధనమును గొనివత్తును. ఆశ్వము నధిరో హించి రమ్ము' అని హెచ్చరించి పంపెను. మంత్ర)నూనున కది యిష్టము లేకపోయినను యాపెను వదలజాల కందుల కంగీకరించెను.

ఆరాజపుత్రి) నిశేధనమయమున నొంటరిగా నేరికి దెలియకుండ నమూల్యంబులగు రత్నాభరణంబులతో విశేషమైన ధనముతో నమిత వేగంబుకల యొకగుప్తము నెక్కి గమ్యస్థానమున కేగెను. మంత్ర)కుమా రు డట నామె కై వేదియుండెను. వా రిరువురు నారాత్రి) యంతయు ప్రయాణమును సలిపి మరునాటి యుదయమున కొకరమణీయోద్యాన మును జేరిరి. ఆయుద్యానమున నొకమేడ యుండెను. వా రట నున్న సరోవరమున స్నానమును జేసి ఫలములను భక్షించి కొంతవడి విశ్ర) మించిరి. ఆతరుణమున రాజపుత్రి)క తనకంకమందున్న నమూల్యరత్న హారమును మంత్ర)కుమారున కిచ్చెను. అత డాహారమును మేడయందు విశ్ర)మించినపు డొకకొయ్యకు దగిలించెను. పిమ్మట వా రిరువురు



హారమును మఱచి ఘోటకముల నెక్కి ప్రయాణమును సాగించి సాయం కాలమున కొకపట్టణమును జేరుకొనిరి.

ఆపురమున విలాసవతి యనునొక వారకాంత మృతి నొందినది. దానితల్లి పుత్రికావియోగముఃఖమున బొగులుచుండెను. ఆయింటిముందునుండియే రాజపుత్రికయు మంత్రికుమారుడును పోవుచుండిరి. ఆవేశ్యమాత రాజపుత్రికను గాంచి యాపెను జూచిన తనపుత్రికను జూచి నట్లే యున్నదనియు కొలదిదినములు నాయుంటునుండి పొమ్మనియు వేడుకొనినది. వా రామెపలుకులకు పెడచెవిని పెట్టజాలక సందుల కంగీకరించిరి. మరునాటి సూర్యోదయమున హఠాత్తుగా మంత్రిసూనునకు హారము మఱచుట జ్ఞక్తి వచ్చినది. వెంటనే యతడు పయనమై రాజపుత్రిక వల దుచున్నను వెనుకటిమార్గమున నాయుద్యానవనమును జేరి హారమును ఖడ్గముతో నందికొని కంఠమున ధరించెను. ఆహారమందున్న సర్ప మామంత్రికుమారుని కఱచెను. తోడనే యతడు మూర్ఛ జెందెను. ఆశ్వము తనయజనూని స్పృశింపఁబడదుట నెఱింగి తొండరగ రాజపుత్రికయున్న నగరమున రాజవీధిని బడిపోవుచుండెను.

ఆశ్వముపై జచ్చినడియున్న మంత్రిపుత్రుని వేరొకవారకాంత గమనించి యతనిసౌందర్యమునకు మోహపడి యశ్వము నాపి యతనిని లోనికి గొంపోయి విషవైద్యులచే చికిత్సల జేయించెను. మంత్రికుమారుడు మరిల జీవించి తనకు సేవలు చేయువేశ్యను దిలకించి దాని యందచందంబులకు కట్టువడి యుండే యుండెను. ఆహారము నాహార ధరించెను. వా రిరువురును స్రీణయవాహినిలోబడి యూగులాడుచుండిరి. అట రాజపుత్రి తనప్రియు డెంతకు రానందులకు వగచి తన విచారము నావేశ్యమాత కెఱింగించెను. ఆమెయు నొకజ్యోతిష్కుని

కడ కరిగి పోగొన్నాను. ఆపండితుడు మంత్రిసూనుడు జాగరూకుడై యున్నాడనియు నొకమండలము దినములలో తిరిగి రాగలడనియు జెప్పెను. వేశ్యమాత తన్నగరసమీపమందలి గామాదులను వెదకించి మంత్రికుమారుని జాడ లరయుచు రాజపుత్రి నూరడిల్ల జేయుచుండెను.

హేమాంగి యనువేశ్యయొక్క తల్లి తనకూతురు మంత్రిపు తునివలలో పడి ధన్యానము చేయకుండుటకు వగచి సామదానములచే కూతు నొప్పించుటకై కాలికాలయంబున కరిగి యాదేవి నుద్దేశించి, 'తల్లీ! నాకూతు నామంత్రికుమారుచుండి విడదీయుదువా? లేక నాశిరమును నీచాదములకడ బగులగొట్టకొనమంటువా?' యని యడిగెను. దేవి యామె యవివేకతకు వగచి యామె కొకతూరాయి నిచ్చెను. ఈతూరాయి నెత్తిపై నుంచిన నేప్రాణియైనను చిలుకగా మారును. అని శాస్త్రగా వేశ్యమాత మిగుల సంతసించి యింటికిబోయి సమయము గనిపెట్టి యుండెను. ఒకదినమున వేశ్యమాత మంత్రిసూనున కభ్యంగనన్నానమును జేయింతునని నెవము వ్రేల్చి తూరాయి యాతనిశిరముపై నుంచెను.

తక్షణమే యామంత్రిసూనుడు చిలుకగా మారి యూనగరరా జాంతఃపురసాధముపై వాగ్దానము. రాజపుత్రిక చిలుకను జూచి ముద్దాడ నెంచి ప్పుకొనబోవ లభింపక వారిని విసిగించి తుదకు రాజపుత్రికచేతిపై వాగ్దానము. ఆమెయు నాచిలుకను తనపడకటింటిలో పంజరమున బంధించెను. హేమాంగి యట తనపియు నెడబాటునకు వగచుచుండెను.

ఒకనాడు రాజపుత్రిక శయ్యాగారమున హంసతూలికాతల్పమున బరుండి చిలుకను పంజరమునుండి తీసి ముద్దాడుచుండ తూరాయి కిగిం దబడెను. అంత నాచిలుకరూపమును విడచి మంత్రిసూనుడు నిజరూప ముండెను. దాని కారాజపుత్రి యచ్చెరువంది వానిసౌందర్యవిలాసము

లకు జిక్కి మక్కువ నక్కున జేర్చి కామక్రీడల దేలెను. అట్లే మంత్రి నూనుడు పగలు తురాయిని ధరించి చిలుకగనుండి రాత్రివేళ నిజరూప మందుచు నామెతో స్వేచ్ఛావిహారమును జరుపుచుండెను. ఇట్లుండ రాజపుత్రిక గర్భమును దాల్చెను. అసంగతిని చాకలివాడు గ్రహించి రాణితో జెప్పెను. ఆమె రాజున కెరిగించెను. అంత నాతఁడుగూర్చి పోతుటిగ చొరరాని యంతఃపురిమున నెట్లీయకార్యము జరిగినదనియు కుమార్తె నడవడి నేమరిక గనుపెట్టచుండుమనియు చెలికత్తెలకును భటులకును గట్టడిచేసెను.

ఈవిధమున భటులు కనిపెట్టియుండ నొకనాటిరాత్రి కిటికీ సందులనుండి రాజభటు డొకడు రాజపుత్రి మగవానితో రమించుట జూచెను. అతడు చూచుట రాజపుత్రి మెఱిగి భీతిల్లి కర్తవ్య మేమని ప్రియునితో ననెను. అంత మంత్రిసూనుడు 'చేలి! భీతి నొందకుము. నే నెట్లా తప్పించుకొని నీతండ్రిని మెప్పించి నిన్ను వివాహ మాదునును' అని చెప్పి యూరడించి చిలుకరూపమును ధరించి పారిపోయెను. భటుడు వెంటనే దేగమై వెన్నంటెను. చాలదూర మిట్లీరువురును పోయి నవీదవ మంత్రిపుత్రుని తలయందలి తురాయి యూడిపోయి జరూప మందెను. రాజభటుడు దేగరూపమును విడచి వానిని వెంట దరిమెను.

మంత్రిసూను డొకసెట్టియింటిలో దూరెను. ఆసెట్టికోడలు తనయింట వంటయింటి కుందేలైన యందగానిని పొంది మోహించి యానంద మంది గౌరవించెను. అతఁడు తనరాక నేరికిని దెలియనీయవల దనెను. ఆమె భర్త వికలాంగుడై వీధిలో ద్వారముకడ నుండెను. రాజభటు డటకు వచ్చి 'నీయింట నొకపురుషుడు చొరబడెనా' యని పూర్తిచెను. ఆమె తనభర్త నితడే యని చూపెను. నేను కాదు బాబో

యని వికలాంగుడగు నామెభర్త యటచెను. నన్ను మరల మోసగింప నీరూ పొందితివా యని భటుడు వానిని మోదుచు చేకొనిపోయెను. స్నేహితులు తనభర్తను సుందరునిగా జేయవలయునని కాళికను బూజించితినియు నామె దయార్ద్రహృదగు యై నాకు బ్రసాదించెననియు జెప్పి తనయత్తమామలకు మంత్రిసూనుని జూపెను. వా రది విశ్వసిం చిరి. స్నేహితుడుకును రాజకడకు గొంపోవ నాయంట నెవడో సుందరు డుండె నని యాతఁడు మొఱవెట్టెను.

రా జాయంటిసెట్టిని రావించి 'కొడుకునకు రత్నపరీక్షలో మం చిప్రవేశ మున్నదట అందగా డట. వానిని రాత్రి నాయంటికి చేకొ నిర మ్మని యాజ్ఞ చేసెను. రాజాజ్ఞ మీఱని దగుట సెట్టి మంత్రి సూను నటకు గొంపోయెను. రాజు వాని సంతఃపురమునకు గొనిపోయి సత్కరించెను. ఆయువకు డిందుల కాశ్చర్యపడెను.

అత్తరుణమున రాజపుత్రిక యటకు వచ్చి తనవలపుకా డతడే యని చెప్ప రాజు సంతసించి తనకూతు నతనికి శుభముహూర్తమున వివాహము గావించి సెట్టికుమారు నింటికి బంపివై చెను. మరునా డావ ధూవరు లూరేగుడుండ మదనము జరియున్న సౌధముకడ కరుగువటకు మంత్రికుమారుడు రథము నట నాపి రాజపుత్రికను రావించెను. ఆమెయు తనపియుని జూచి యానందబౌద్ధములను విడచెను. మంత్రికుమారు డామెనుగూడ రథముపై నెక్కించుకొని హేమాంగియింటి కేగి యాపె నుగూడ రథమున నిడుకొని కొలదిడినంబులు రాజాంతఃపురమున నుండి రాజువలన కాన్క లంది మువ్వరుభార్యలతోను స్వదేశమున కరిగెను. అతనితలిదండ్రులును రాజును వారిరాకకు మిగుల నలరిరి. రాజు పురుషసంతానము లేనివాడగుట తనకూతును మంత్రిపుత్రునకు మహవైభ వమున పెండ్లి గావించి నాడే రాజ్యాభిషేకమును జేసెను.

శుకరాజ మిశకథను ముగించువఱు కర్ధరాత్రీము దాటుటయు నాపృథావతి నాటికి పృయాణమును నిలిపి నిద్రించెను.

## ఇరువది రెండవ నాటి రాత్రి కథ.

(మధుసూదనుడు.)

మఱునాటి సాయంకాలమున పృథావతి యథాప్రకారముగ నతివిలాసముగ శృంగారిండుకొని నందిరా జంపినదూతివెంటఁ బోవుకుని పయన మగుట చిరుక చూచి యామెను జేరబిలచి నీవు చేయదలచిన పని నెప్పుడైన చేయగలవు. నాచెప్పబోవు కథను నాంతముగ విని పొమ్మని యిట్లు చెప్పుటకు మొదలుపెట్టెను.

పూర్వము మగధదేశమునందలి మాగధపురంబును మాధవ సేనుడను రాజు పాలించువాడు. అతనియధ్ధాంగి మధురవతీదేవి. ఆదంపతులకు మధుసూదనుడను నొకపుత్రుడుండెను. అతడు బాల్యమునుండియు శాంతాదిసన్ద్రాంబులు కలవాడై కృమంబుగ ఆస్వీక్షి, దండనీతి, రాజనీతి, సాము, గరిడీ, అశ్వరోహణ, గజారోహణాదివిద్యలం దారితేరి పదునెనిమిదేండ్లప్రాయమువా డయ్యెను. యావనము పొడ సూపు చుండెను. రాజతనికి వివాహము చేసిన దలపెట్టెను. దేశదేశములనుండి రాజపుత్రీకల చిత్రయాపవటములను దెప్పించెను. మధుసూదనున కాపటములలో నేదియు నచ్చలేదు. రాజ మిగుల కష్టపడి యొకను రాజపుత్రీకలపటములకై నెమకించుచుండెను.

ఆర్యావర్తనమునంగల స్వతంత్రరాజ్యములలో పేరొందిన కాలాటదేశమును కుమారసేనుడను రాజు పాలించుచుండెను. అతనికి పేమ

లత యనునొకకుమార్తె కలదు. ఆమె లేకలేక గలిగిన సంతాన మగుట కుమారనేను డామికు కావ్యనాటకాలంకారాది సమస్త విద్యలును, గృహవిద్యానిర్వహణమునకు బనికివచ్చు వృత్తివిద్యలను నేర్పించెను. ఆమె మిగుల విజ్ఞానియై యశావనవతియై మాతృభావలోనేగాక మఱి కొన్ని భావలలో కవిత్వము చెప్ప మొదలెడెను. ఆమె సౌందర్యమునకు విద్య మఱింత వన్నె దెచ్చినది. అందుచ నామె సుగుణపుంజమని దేశ దేశములందు ప్రఖ్యాతి నందినది. ఆమెను వివాహమాడ ననేకరాజ పుత్రులు వచ్చి తిరిగిపోవుచుండిరి. పేమిలత యెల్ల మధుసూదనుని ఖ్యాతి విని యతని చిత్రప్రతిమను దెప్పింపుమని తండ్రిని కోరినది. అతడును కుమార్తెకోరిక నెరవేర్చ దలంచి యామె చిత్రపటమును మాధవసేనున కౌపి మధుసూదనుని చిత్రపటమును బంపుమని భటుల నంపెను. అవియును త్వరితకాలమున వచ్చి చేరినవి. వా రొండొరులు ప్రతిమల శాచికొని యిచ్చెవడిరి.

ఒక శుభముహూర్తమున కుమారసేనుడు మాధవసేనుని నకు టుంబ సామంతి మంత్రి పురోహిత బంధు మిత్ర పరివారసమేతముగ తనపురమునకు రప్పించి మహానైభవముగ ప్రేమలతామధుసూదనులకు వివాహము గావించెను. నివాహమైనపిదప వధూవరులు కొంతకాల మచటనే యుండిరి. తక్కినవా రేగిరి. మధుసూదనుడు భార్యతో కూడ సత్తమామలకడ సెల వంది మాగధపురంబునకు బయలు వెడలెను. వారికి తోవతో నొకసాంద్రారణ్యము తగిలినది. అందు గుడా రముల నైచికొని నాటికి విశ్రామించిరి.

ఆయరణ్యమున నొకగొప్పవటవృక్షము కలదు. అందే వారు గుడారములను వేసికొనిరి. ఆవటవృక్షశాఖపై నొకగుడ్లగూబ యుండి

విదితముగా పెద్దయట పటచినది. ఆయటపునకు మధుసూదను డాగిరి పోయెను. పేమలత భర్తనుగానక వాపోవుచుండెను. పరివార మామె నూరడించి యతనిని వెనుక గొంతమందిపోయి యెందును గానక తిరిగి వచ్చి పేమలతను గాంచి అమ్మా! చింతిలకుడు. మాగధపురమునకు జేరుదము. మీమామగారు పుతుని వెదకించి తెప్పింతురు. విచారము వలన ప్రయోజన మేమి? అని మగధపురమున కామెను గొంపోయిరి. అత్తమామ లామె నాదరించి పుతునికై వాపోయిరి. మాధవసేనుడు పుత్తు నన్వేషింప నన్నిదిక్కులకు తగినవారి సంపెను.

మధుసూదను డాపులుగువెంబడి నరిగిపోయి యొకసరస్తీరమున నాగెను. ఆసరస్సునం దేవురు దేవకామినులు స్నానము చేయుటకు వచ్చి తీరమందున్న మధుసూదనుని గాంచి యతనిసౌందర్యవిశేషమున కచ్చెరువుపడి యతనితో రతిక్రిడల దేలని కామిజీవితము వ్యర్థమని యతనిని దేవలోకిమునకు గొంపోయిరి. అంత నతఁడు నిద్రానుండి లేచెను. నలుదిక్కుల పరికించెను. ఆశ్చర్యసంభ్రమము లతని నావరించెను. ఎట్టయెదుట నపూర్వలావణ్యవతులగు దేవతారమణు లత్యంత మనోజ్ఞముగ నాట్యమును సలుపుచుండిరి. అపుడ యొకదేవకామిని పంచభక్త్యపరమాన్న సహితమై షడ్రిసోపేతమైన విందును బంగారు పళ్ళెరమున నమర్చి యెదుటబెట్టెను. అతఁడు కడుపార భుజించెను. ఆమె యొక్కతయె యుడి తిక్కివా రదృశ్య లయిరి. ఆమె మధుసూదనున కమృతతుల్యమగు తమలము నిడి యధరోష్ణము నాతని కందించెను. అంతతో నాగక నామె నాతో భోగపరుండవై రమింపుమని వేడికొనెను. అతఁడు దానివిలాసములకు జిక్కి కామక్రీడ నామెను దృష్టి నందించెను. వేరొకతె వచ్చి యట్లే వేడెను. ఇట్లయిదుగురు వేడుటయు నెదుగుర నాతఁడు తృప్తి పటచెను.

ఇట్లు కొన్నిదినంబులు జరుగ నొకనాడం దొకలనామణి మధు సూదనుని జేరి, 'ప్రియుడా! మనుష్యులు గానమందుగాని, సౌందర్య మందుగాని, ఉపచారమునందుగాని దేవతలతో సాటి నొందుదురా?' యని పోషించెను. వెంటనే యతనికి తనభార్యను భయంకరారణ్యమున విడచి వచ్చినసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తోడనే నిరంతరము చిటునవ్వు చిందులాడు నతని మోమున విచారకరంబులగు చిన్నె లగుపడినవి. దేవతాస్త్రీ లాచిన్నెలను గమనించి యతనిని చేరంజని నాథా! ఇట్లు మీమొగము విన్నబోయి యున్నదే మని పరిపరివిధముల నడుగుటయు నాతడు మఱింత విచారగర్హితుడై తనభార్య నరణ్యమున విడచితినినియు నామెను గాంచినగాని నామనం బూరట జెందదనియు బలికెను.

అంత భేదరాంగనలు దివ్యదృష్టిని బరికించి యామె తోమముగ మగధపురము చేరినదని గ్రహించి 'ప్రాణప్రియా! నీనతి భద్రముగ స్వగృహంబున నున్నది. నీ కామెను జూడ దలంపుగలదేని రాబోవు శుక్రవారమునాటిరేయి యట కరిగి మరల సూర్యోదయము కాకుండ నిటకు రావలయును. అందులకు దగినసన్నాహమును మే మొనరింతుము. నిన్నొకక్షణమైన విడచి యుండజాలము. అంతియేగాక మీమాకలయిక గాని మానమాచారముగాని నీ వెవ్వరికిని దెలుపగూడదు. అటు తెలిపి తివేని మేము కోపగించి నిన్ను శపింపగలము' అని పలికిరి.

నాడు శుక్రవారము. సూర్యాస్తమయసమయ మైనది. మధు సూదనుడు దేవతాంగన లిచ్చిన విమానముపై మగధపురమున కరిగి యంతఃపురము జేరి భార్య శయ్యాగారమున గాఢనిద్రాపరవశయై యుండ నామెను మేల్కొల్పిన భీతిల్లు నని పోక్కు రజితపాత్రమున నున్నసుగంధము నామెచెక్కులకు వ్రాసి వెడలిపోయెను. పేమలత



ప్రాతఃకాలమున లేచి యథాప్రకారముగ నద్దమున మొగము జూచు కొనుచుండ చెక్కులందలి గంధపుబూత గానుపించెను. నిలువున నామె నీ రయ్యెను. మరల కొంత ధైర్య వహించి యెవరో వచ్చియుండు రని నిశ్చయించి వానిజాడ నెఱుగుపట్టుదలతో నుండెను. ఆనాడు మామూలుగ తనపడకటింటిలో బండుకొను చెలులను బయట పరుండ నాడ్చ యొనగెను. ప్రేమలత ప్రతిదినమట్లే మేల్కొని చూచుచుండెను. మరల శుక్రవార మరుచెంచెను. నా డామె మేల్కొని యుండగనే మధుసూదనుడు లోన బ్రవేశించెను. ఆమె యతడు తనభర్తయని గురుతిండి నమస్కరించెను. అంత నాతఁడు తనరాక నేరికిని తెలియనీయ వలదనియు నిట్లే ప్రతిశుక్రవారమును వచ్చుచుండుననియు జెప్పి నాటి కామెతో సురతసౌఖ్య మనుభవించి దేవలోకమున కరిగెను.

కొంతకాల మిట్లు జరుగ నామె గర్భవతి యయ్యెను. ఆవిషయమును మాధవసేను డెక్కి తనకు మరనక పాలకునిని శంకించి మంత్రితో నాలోచించి యామెను పుట్టినంటికి బంపుచున్నా మనుమిషతో నొకఘోరారణ్యమున విడచి రమ్మని యాజ్ఞ యిచ్చెను. రాజభటు లామె సరణ్యమధ్యమమునకుఁ గొంపోయి మామగారియాజ్ఞను డెలిపిరి. అంత నామెయు కొంతదుఃఖించి వారిని వెడలిపామ్మని తా నావిసినంబున నిర్భయముగ సంచరించుచుండెను. అట్లుండ నాయరణ్యప్రాంతమునకు వేటకు వచ్చిన కుమారసేను డామెను గుర్తించి యామెవలన జరిగినదంతను విని తనపురంబునకు జేకొనిపోయెను. మధుసూదను డెప్పటి యట్ల శుక్రవారమున సంతఃపురమునకు వచ్చి భార్యను గానక వికల చిత్తముతో దేవలోకమున కరిగెను. దేవాంగనలు తమప్రియుని ముఖమండలి విషాదరేఖల గాంచి కారణ మడిగిరి. అతడు నిరుత్తరుడయ్యెను. వా రంత దివ్యదృష్టిని జూచి జరిగినది తెలిసికొని నాథా!

మీహృదయేశ్వరి పుట్టినంట సురక్షితముగ నున్నది. బాలసూర్యప్రభా భాసమానుడగు నొకసుతుని గనినది. నీవు శుక్రవారమునాడు కొలాట మున కరిగి యామెను సూచి రమ్మనిరి.

అంతలో మరల శుక్రవారము వచ్చెను. నాడు మధుసూదను డనంతసంగోషమున మామగారింటికి పయనమై పోయి రాజాంతఃపుర మును సొచ్చి గాఢనిద్రయందున్న మాతాశిశువులను కన్నుల కరవుదీర గాంచి సంతోషపరవశుడై భార్యను మేల్కొల్పక గంధము నామె లేజెక్కిల కలది మరల దేవలోకమున కేగను. ప్రేమలత ప్రభాత కాలమున లేచి గంధపుబూత సూచుకొని తనప్రాణినియు డరుదెంచె నని మరల శుక్రవార మెపు డరుదెంచునా నాపతి నెపుడు కలిసికొం చునా యని తొందర జెందుచుండెను.

వారము లెంతలో వచ్చును. ఏడుదినములే కదా గడువు. అయినములు, ఋతువులు, మాసములే కనుమూసినంతలో జరుగుచుండ వారమన నెంత? శుక్రవార మరుదెంచెను. మధుసూదనుడు తనసతిని గలిసెను. ప్రతిశుక్రవారము వత్తునని వెడలిపోయెను. ఆనాడు తొల్లింటి వలె మధుసూదనుడు తమ్మపై మక్కువసూపుటలేదని యచ్చరలేమలు గ్రహించి ‘ప్రాణిపీయా! తాము పూర్వమువలెమాపై ననురాగమును జూపుట మానిరి. మాకన్న నీభార్య సౌందర్యవతియా? జాణయా? విలాసవతియా? చాతుర్యవతియా? యధార్థమును వచింపుడు’ అన నతడు దేవాంగనలారా! మనుజునకు దేవకాంతలతో పొం డెట్లు పొన గును? అదియునుగాక సతీవతులప్రేమపాశము దృఢతమము గదా? యనెను. అంత వారు మేము రాబోవు శుక్రవారమున మాసోదరిని జూడ వత్తు మనిరి.

అయమకనారీమణులు శుక్రవారమురాత్రి మధుసూదనునితో కుమారసేనరాజాంతఃపురమున కరిగిరి. ప్రేమలత వారి ననేకవిధముల నేవించి పూజించి యాదరించెను. వారందులకు సంతసించి యేదైన వరము నడుగు మనిరి. అంత నామె నాభర్త నిరంతరము నాతో నుండు నట్లు ప్రసాదించు మన్నది. వారును 'నీపతివియోగమును మేము సహింపజాలము. ప్రతిశుక్రవారము మాకడకు వచ్చునట్లుల నీ వనుగ్రహింపు' మని వేడిరి. ఆమెయు సంగీకరించెను. ఆదేవకాంత లామెభర్త సంతఃపురమున విడచి దేవలోకమున కేగిరి. మధుసూదనుడు మరునాడత్ర మామలను దర్శించి యావద్వృత్తాంతమును నివేదించి సంతోషము గలిగించెను. కొలదికాల మటనుండి భార్యతోడను పుత్రునితోడను స్వదేశమున కరిగి తలిదండ్రులను గాంచి జరిగినమాచారమును నివేదించి సంతసపటచెను.

అని చిలుక కథ ముగించునప్పటికి తెల్లవారవచ్చుటయు ప్రభావతి రాజదూత నంపి వైచి తాను సుఖముగ నిద్రించెను.

## ఇరువది మూడవ నాటి రాత్రి కథ.

(రామామణి)

ప్రభావతి మరల సాయంకాల మగువఱకు నవరత్నభూషణాలంకృతయై మరుని గజైలగుఱ్ఱమో యనునటుల కాలియండియలు ఘల్లుఘల్లున మోయి 'మందగమనంబున నందిరాజాంతఃపురంబున కరుగ పయన మయ్యెను. శుక మారమణిమణి గాంచి నాచెప్పబోవు కథను విని పొమ్ము. అని వేడికొని చెప్పమొదలిడెను.

కుంతలదేశమును పురూరవుడను రాజు పాలించుచుండెను. అతనికి విశాలానగరము రాజధాని. అతనిభార్య రామామణి. ఆమెయందు రాజునకు ననురాగము లేక వేరొక తెను బెడ్డియూడెను. నిరంతర మాతడు రెండవభార్యతో సరసనలాపము లాడుచుకామోపభోగముల ననుభవించుచు నుండి రాచకార్యములనుగూడ మఱచెను. అతనికడ సుగుణాకిరుడను బుద్ధిమంతుడు మంత్రిగా నుండెను. అతడు రాజునన్నోవిధములనంగనాలోలతనుండి విడదీయ జూచెను. సాధ్యము కాలేదు. పురూరవుడు రెండవభార్యయందు మక్కువ గలిగినకారణమున మొదటిభార్య నొకనిర్జనారణ్యమున మేడను నిర్మించి యం దుండ కట్టడచేసెను. ఆమెయు పతిభక్తి పరాయణ యగుట నందులకు చింతింప దయ్యె. ఆమేడ యుప దామై గావలసినసామగ్రి నంతయు నుంచి యితరులందు జొరకుండ కాపుదల చేసెను.

రామామణి తనదౌర్భాగ్యతకు మాత్రమే చింతింపుచు నొకదినమున సుగుణాకిరున కొకపరి దర్శన మిమ్మని కబు రంపెను. అతడును రాణియందు మిగుల గౌరవాదరణంబులు కలవాడగుట నామెను దర్శించెను. అంత నామె మంత్రితో “నచివోత్తమా! నాపూర్వదుష్కృతవశంబున నాయందు పృథువునకు ప్రీతి కలుగ దయ్యె. నే నిట్లెంతకాలకాలము జనశూన్యప్రదేశమున నొంటరిగా నుండగలను. నాభర్త నన్ను ప్రేమతో జూచు నుపాయమేదైన యోచింపు మని ని స్పర్ధించుకొఱకీటకు రప్పించితి” నని పలికెను. సుగుణాకిరు డపుడు ‘అమ్మా! నేనును నిరంతరము దానినిగూర్చి తలపోయుచునే యుంటిని. నీకు కొలదిదినములలో సుదినములురాగలవు. ఓర్పుకొనుము. కష్టములు కాపురముండవు. దీనికి విచార మందుచు శరీరమును పాడుచేసికొనకుము. ఏదేని యొక యుపాయము పన్ని రాజు నిటకు గొనివత్తును. అపు డాతనికడ

నీ వతనిచేతిదమాలును, వ్రజాయుధంబును, ఉంగరంబును గ్రహించి యానవాల్లుగ నుంచుకొనుము.' అని చెప్పి సెలవుగైకొనిపోయి తన కార్యసాధనకు తగినసమయ మరయుచుండెను.

ఇట్లు సుమారు రెండేండ్లు గడచెను. రాజు పృథమకళశ్రీమును పూర్ణముగా విస్మరించెను. ఇంతలో రాజునకు వేలయం దానక్తి కలిగి మృగయాచినోదార్థము తనభార్యనుంచి కట్టడిచేసిన ఘోరారణ్యము నకే పోయెను. కొంతసేపు వేటాడునప్పటికి పొద్దుకుంక నుండెను. అంతలో పెద్దగాలియు వానయు నారంభమైనవి. పరివార మంతయు పికా పిక లయినది. అపుడు సమయమును గనిపెట్టియున్న సుగుణాకరుడు రాజును వేగించి రామామణియున్న మేడకు గొంపోయెను. రాజుమెను గుర్తింపనేరక నీమె యెవ్వరని మత్రి నడిగెను. ఆమె యొకవేశ్య యని మంత్రి చెప్పెను. రాజుమెతో నాటిరాత్రి రతిక్రిడల నానందించెను. అయ్యానందసమయమున రాజు నీ కేమికావలయునని యడుగ నామె పురుషులు తమకోరిక తీసినవెనుక స్త్రీలను మరల నక్కట వచ్చువటకు మఱితురు. అక్కరణమున నానవాలుగ తమచేయుంగరమును, చేరుమాలును, ఆయుధంబును నాకు దయసేయుడని కోరెను. రాజుజేల్లె యిచ్చి మరునాడు తనరాజ్యమున కేగెను.

ఇట్లు రెండుమాసములు గడువ రామామణి గర్భవతియై తొమ్మిది నెలలు నిండిన పిమ్మట నత్యంతసౌందర్య పృథాభాసమానుడగు నొక పుత్రుని గనెను. సుగుణాకరుని సహాయమున నాబాలుడు సమస్తవిద్యలందును, అందుప్రత్యేకముగ నాయుధవిద్యయం దనమాన ప్రజ్ఞావంతుడయ్యెను. ఇట్లుండ పురూరపు షోకమహావ్యాధిచే పీడింపబడుచు మరణావస్థ నుండెను. ఆసంగతి రామామణికి దెలిసి మిగుల విచారించెను.

విచారమువలన నేమిలాభ మనియు వైద్యచికిత్సచే లాభమే లేదనియు సంజీవియాకురసమున తనపతి జీవింపగల డనియు నద్దానిని దెచ్చుటకై తనకుమారుడే యుద్ధుడనియు ధైర్యము చేసి కుమారున కీయుదంతము నివేదించెను.

విజయసేనుడని యన్వరనామము నంద నర్హుడగు నాయువకుడు మిగుల నానందముతోను నాహాసముతోను కుతూహలముతోను సంజీవిని దెచ్చుటకై యొకశుభముహూర్తమున నాయుధమాత్రసహాయుడై బయలుదేరెను. అంతదనుకనే యతనిసవతిత్లికొడుకులగు జయసేన చిత్రసేను లాయాకును దెచ్చుటకు బోయిరి. ఆసంగతిని కర్ణాకర్ణిగ విజయసేనుడు వివెను. అతడు మరింత యుత్సాహమున బయలుదేరి చాలదూర మిరిగి యొకచో నొకపట్టణమును జూచెను. ఆనగరము మిగుల రామణీయతతో విరాజిల్లుచుండెను.

యువకుడైన విజయసేను డానగర మంతయుఁ గలయ దిరుగు చుండెను. ఇంతలో నొకమేడద్వారమున వ్రాయనముతో నిండినబల్ల కాన్పించెను. అగి దానిని జదువుకొనెను. అది యొక వేశ్యవాటిక. ఆయింటియజమానినిపేరు కామకళ. ఆమె తన్ను చదరంగమున నోడించినవారికి దాసురాల నయ్యెదననియు తనచే నోడింపబడినవారు నిరంతరము తనకు దాసులుగ నుండవలెననియు నందు వ్రాసెను. ఆవ్రాతను జూచి తిరిగివచ్చునప్పు డాకామకళగర్వ ముడంపవలెనని ముందునకు ప్రయాణము సాగించెను. అంత యెట్టయెదుట వేరొకపట్టణము గాన్పించెను. అప్పురమునేలు యేలిక యగుకృష్ణకాంతునికూతురు రాధిక యతిసాందర్యవతియనియు నామెను వివాహ మాడదలంచినవా రొకరాత్రి యామెతో స్వేచ్ఛానిహారమున గడువవలె ననియు నారాత్రి

జీవించినచో మఱునాడు ద్వాహమగు ననియు వినెను. అంత విజయ సేను డారాజుకడకు బోయి నేను నీకుమార్తెను పెండ్లాడు నభిలాషతో వచ్చితి ననెను. కృష్ణకాంతుఁడు కూతునకు నేటిరాత్రి యొకరాకపుత్రు డు వచ్చునని వర్తమాన మంపెను.

నాటిరాత్రి విజయసేనుడు నిండుగ శృంగారించుకొని రాధిక యంతఃపురమున కరిగెను. ఆమె యతనిని గారవించి యొకశయ్యాగార మును జూపి యందు శయనింపు మనెను. రాజపుత్రుడు కొంతసేపు కపటనిద్ర నటించి యేమిజడుగునో చూడదలంచి యొకచో నిలబడెను.

అంత నారాధిక రెండుతొడలనుండి రెండునర్పములు బయల్పడలి విజయసేనునిపైకి రా నతడు వానిని తనవజ్రాయుధమున ఖండించి యొకచో దాచెను. మరుక్షణముననే యొకరక్కసి ఘోరముగ నఱచుచు నతనిపై కుఱుక దానికుత్తుక మొదలంట గోసెను.

మఱునాటియుదయమున కృష్ణకాంతు డటకు వచ్చి విజయసేను డు జీవించియుండుట కాశ్చర్యపడి తనకూతు నిచ్చి పెండ్లిచేసెను. వివా హోనంతర మైదుదినము లట నామెతో విజయసేనుడు భోగముల నంది తాను సంజీవియాకున కేగుచున్నటు లామెతో జెప్పెను. రాధిక గిర్రివజ్ర పురమునకు రౌజైన నుదయకాంతున కొకలేఖ నిచ్చెను. విజయసేను డాలేఖను గొని గిరివ్రజమున కరిగి యుదయకాంతున కాలేఖ చూపె ను. ఉదయకాంతుడు లేఖనుజూచి సంతోషమున నుప్పొంగి తనకూతు రదనికను విజయసేనున కిచ్చి పెండ్లిచేసెను. వివాహమైన పిమ్మట నామెతో నాల్గుదినములు భోగపర్వ డై యుండి యామెతో తా నేగు చున్న కార్యమును దెలిపెను. అంత నామె రెండుఫలములను భర్త కిచ్చి తిన్నగా నిటనుండి నూతామడదూరము పోయిన సముద్రము

వచ్చుననియు, అం దేడుప్రాకారములతో నిండిన దుర్గ మొకటి కలదనియు, అది రక్కసులచే రక్షింపఁ బడుచుండు ననియు ఆదుర్గమధ్యమున మేడలో కృష్ణకుమారియను రాజపుత్రిక కలదనియు, ఆమెను వివాహ మాడగలిగినచో నీకార్యము నామె సానుకూలము చేసి పంపుననియు, అందరగా మరలి గావలయు ననియు చెప్పి బాగుగ హెచ్చరించి పంపెను.

అతఁ డతిసాహసమున బయలువెడలి నముద్రమును జేరి యొక ఫలము నందు వినరెను. అత సముద్రమున చక్కనిమార్గ మేర్పఱెను. ఆమార్గమున బోయి ప్రాకారముల నేడింటిని దాటి రక్కసులు గాఢనిద్రలో నుండుటచే నాదివ్యసౌధమునఁ బ్రవేశించి యట కృష్ణకుమారిని జూచెను. ఆమెయు విజయసేనుని సౌందర్య సౌకుమార్యములకు వింత నొంది యతనిని బల్లిగా మార్చి గోడమీద నిడెను. ఇంతలో నామెను పెంచి పెద్దదానిగఁ జేసినరాక్షసి వచ్చెను. అంత కృష్ణకుమారి 'అమ్మా! నే ని ల్లంతకాలము వివాహము లేక యుండవలె' నని యడిగెను.

ఆపు డారాక్షసి 'బిడ్డా! ఏరాజపుత్రు డీటకువచ్చినను ముందు నాబలగమకు రాక్షసుల జంపును. ఆపనిని చేయనివానికి నిన్నిచ్చి వివాహము చేసెద' నని యామె పలుక బల్లిగా నున్నవిజయసేనుని నిజరూప ముండునటులఁ జేసెను. ఆరక్కసి వారిద్దరకు పెండ్లి గావించెను. వివాహానంతరము రాజపుత్రు డామెతో మూడుదినములు ముమ్మరముగ భోగంబులననుభవించి తనకార్యము నామెకు దెలియపఱచె. ఆమె రక్కసికి జెప్పినది. అపుడు రక్కసి విజయసేనునకు కొంతగంధము నిచ్చి 'రాజపుత్రా! ఇట కుత్తరదిశగా నొకతోట గలదు. దానిలో రాక్షసరా జుండును. అత డీసంజీవిత్రైక్యింద శయనించియుండును. ఈగంధ మతనిపై జల్లి చెట్టెక్కి వలసినంతయాకును గోసి తొడతో నిముడ్చుకొని



తొందరగా రమ్మని చెప్పి పంపెను. విజయసేను డామె చెప్పినటుల చేసి సఫలీకృతమనోరథుడై మరల కృష్ణకుమారిమేడకు వచ్చి తనప్రయాణ మానాడే యని రక్కసికి దెలిపెను. ఆమెయు సమూల్యరత్నభరణంబుల నల్లునకు కూతునకు నిచ్చి విమానముపై బంపెను.

విజయసేనుడు మరిలివచ్చునపుడు రెండవఫలమును సందర్శమున వైవ మార్గ మేర్పడెను. అందుండి కృష్ణకుమారిలో వెడలి గిరివ్రజమునకు వచ్చి విమానముపై రెండవభార్యయగు రదనిక నెక్కించుకొని యత్తమామల సెలవంద మొదటిభార్యయగు రాధికను జేరి యామెను విమానముపై నెక్కించుకొని కామకళయను వేశ్యయున్న పట్టణమునకు వచ్చెను. కామకళను చదరంగమున నోడించి యామెవద్ద నున్నధన శుంతయుగై కొని లోగడ చదరంగమున నామె కోడి దాస్యమును చేయుతననవశితల్లికుమారులగు చిత్రీసేన జయసేనులను విడిపించి వారి తోబాటు తక్కినరాజపుత్రులనుగూడ విడిపించెను.

అంత రాధికా రదనికా కృష్ణకుమారికలతోను తనసోదరుల తోను బయలుదేరి స్వదేశమునకు పయన మయ్యెను. జయసేనచిత్రీసేనులు సంజీవియాకు దెచ్చెద మనిరి. నే నిదివరకే దానిని తెచ్చితి నని విజయసేనుడు చెప్పెను. అప్పటినుండి సోదరు లతని నెట్లయిన మార్గమున మట్టుబెట్టి యాకు తామే తెచ్చితిమని తండ్రికి జెప్ప నిశ్చయించుకొనిరి. ఇంతలో విజయసేనున కొకనిర్జ్జనారణ్యమున బోవుచుండ దాహ మయ్యెను. అత డాహాంతమందలి యేటికి నీరు ద్రావ నేగెను. మాతముడు తొందరగ రాడు. మేము చేకొని వత్తుమని మఱదండ్ర నట విడచి జయసేనచిత్రీసేనులు విజయసేనుడు నీరు ద్రావుచుండుయేటికి బోయి యతనిని వెనుకబాటున చంపి సంజీవియాకును జేకొని పురం

బున కరిగి తండ్రిని బ్రతికించిరి. ఆతడు కుమారులప్రజ్ఞకు మెచ్చుకొని సంతసించి రాజ్యపాలనయు జేయుచుండెను.

విజయసేనునిభార్యలు భర్తరామిని వగచి యరణ్యము నంతను వెదకి యేటియొడ్డున నతనిశిల్యములను గాంచి తమప్రభావమున భర్తను జీవింపజేసిరి. అటనుండి ప్రియాణము సాగించి కుంతలమునకు వచ్చి యొకచో నుండిరి. అట సంగీనియాకు పోవుట రాక్షసుడు గురైరింగి కుంతలమునకు రాక్షసమూకతో వచ్చి పురూరవుని నకుమారముగ నసైన్యముగ బంధించెను. అది విజయసేనుడు విని రాక్షసమూకను చించి చెండాడుచుండ రక్కసి యొచ్చి గుర్తించి రాక్షసునితో జెప్పి వారిసందరను విడిపించెను. రాక్షసుల నురుమాడిన విజయసేనునకు పురూరవుడు నమస్కరింపజోయెను. అదివఱకే విజయసేనుని బసనున్న పురూరవుని మొదటిభార్య రామామణి వచ్చి పతికి మొక్కి 'నాథా! ఇతడు తమపుత్రుడు. కాము వేటకు వచ్చినపుడు నాయుంట నొకరాత్రి గాలివానకు తాళజాలక బసచేసిరి. తా మిచ్చిన చేతిరుమాలు, ఉంగరము, ఆయుధములను గురితింపుడు. ఇవిగో!' యని ముందు పెట్టెను.

అపుడు పురూరవుడు పుత్రుని గొగలించుకొని జరిగినసమచార మంతయు సతనివలన విని విజయసేనునకే పట్టము గట్టెను. జయసేనచిత్రసేనుల వధింప నాజ్ఞనీయ విజయసేనుడు వారించి తనకడ మంత్రులగా నుంచుకొనెను. అని చిలుక కథను ముగించునప్పటికి తెల్లవార వచ్చుటయు ప్రభావతి నాటికి పయనము మాని కొంతవడి నిదించెను.

## ఇరువది నాల్గవ నాటి రాత్రి కథ.

(లావణ్యమయి.)

మఱునాటిసాయంకాలమునకు మరల ప్రభావతి తట్టిల్లతవోలె మెఱయుచు శృంగారలీలావిలాసనితూహలాయత్తచిత్తతతో నొయ్యారముగ నుపపతి గలియ తమకంబున బోవుచుండ శుకరాజంబు ఓవిడ్డ! ఇక్కడను వినిపొమ్ము. అని వారించి యిట్లు వచింప నారంభించెను.

పూర్వము కళింగదేశమును వరరుచియను రాజోత్తము డేలు చుండెను. అతనిభార్య సుగుణమణి. ఆమెయందు చిరకాలము సంతతి కలుగనందున వరరుచి యనేకదానములు, వ్రతములు, తీర్థయాత్రలు చేసిచేసి విను గంది స్వదేశమును చేరెను. అట్లాండ నతనిరాజ్యమున కొకసన్యాసి వచ్చెను. అతనిమహాత్మ్యము కొలదిదినములలో కళింగదేశ మంతయు వ్యాపించెను. వరరుచి సిద్ధుని ప్రభావతని విని సన్యాసిని దర్శింప పాదచారియై పోయెను. అతడును రాజును గౌరవించి 'సీవచ్చిన కార్య మే నెరింగితిని. సంతతి వాంఛించుచున్నావు. ఈకమండలోదకమునందలి యొకబిందువును నీభార్యశిరమున జల్లితివేని నీకు పుత్రుడుదయించును.' అని చెప్పి యుదకము నొసంగెను. రాజంతఃపురింబున కరిగి యొకనీటిబిందువు నామేశిరమున నుంచెను. ఆమె యద్దాని నించుక తిరస్కారభావముతో స్వీకరించెను. రాజు మరల సిద్ధుని దర్శింప నేగ నతండు రాజా! నీ వెంత దురదృష్టవంతుడవు. నీభార్యశిరమున నీ వుంచి న నీటిబిందువు నామె తిరస్కారభావముతో స్వీకరించెను. అట్లగుట నామెగర్భమున నొకమత్స్యము జనించును. అని పలుక రాజు నిర్విణ్ణుడై నాగతి యింతయేనా యని విచారపడెను. మత్స్యముగ గొంతకాలముండినను నీపుత్రుడు గొప్పవాడై తుదకు నీవంశమునకు భ్రాతృ

దెచ్చును. పొమ్ము అని యూరడించి పంపెను. రాజు సిద్ధునిసెల వంది తన గృహమును జేరెను. సన్యాసియు నెటకో పోయెను.

సుగుణమణి నిండుచూలానై యొకమత్స్యమును గన్నది. కాని యామె చాలనందులకు విచారించినది. ఈసమాచార మొకగంధర్వు డెఱిగి యాచేపలో నంత తున్న యుండెను. రాజు తనపుత్రునకు మీనరాజని నామకరణంబు చేసెను. వరరుచియొక్క మంత్రి యీ సమాచారము నేరికి దెలియనీయవలదని రాజునకు బుత్తుడు కలిగినట్లు సాటింపజేసెను. పుణ్యోత్సవము, జాతకర్మ, నామకరణము మొదలగు నుత్సవములు జరిపించి సమస్తవిద్యలను తగినగురువులచే నేర్పించుచుండెను. అతడును సమస్తవిద్యలనేర్చి యావసరము డయ్యెను. అంత సతనికి వివాహముచేయ దలచి దేశదేశములందు గన్యకల వెదకించెను. అపుడు మాళవదేశాధీశుడు తనకుమార్తెలలో పెద్దదగు లావణ్యమయి నిచ్చి వివాహము చేసెను. క్షత్రియులలోచిత్తంబుగ నావివాహము ఖడ్గంబునకు జరిగెను. అందుచే వధూవరులొండొరుల జూచుకొన్నరైరి. కొంతకాలమున కాదంపతులకు పునస్సంధానమును జరిపి యంతఃపురమందలి సాధోపరిశ్రాగమున నొకగదిలోనికి బంపిరి. ఆమె తనభర్త మత్స్యమగుట నెఱింగి చాల విచారించి నిదురించెను.

లావణ్యమయి నిదురించినప్పుడు నాచేపనుండి గంధర్వుడు బ్రయటకువచ్చి యామెతో రతికీడల నానందము నంది మరల నందే ప్రవేశించెను. ఇట్లు కొంతకాలము జరుగ లావణ్యమయి గర్భమును దాల్చెను. ఆసంగతి రా జెరింగి కోపోద్రిక్తుడై యుండ భార్య యతనిని వారించి మత్స్య రూపముననున్న మనకుమారునం దేవో మాహాత్మ్య మున్నది. అంతియేకాని మనకోడలు మిగుల గుణవతి యని

నచ్చజెప్పెను. రాజకూడ సమ్మతించి పలువిధముల నారహస్య మెఱుంగుటకు గట్టాదిట్టములను జేయించెను.

ఇంతలో నొకదినమున భాగవతంబు జరిగెను. లావణ్యమయి నిద్రించినపిమ్మట గంధర్వడు చేపతోలు నట విడచి తొందరగా భాగవతమును చూడబోయెను. గంధర్వ డేగినకొలదినిమిషములకే లావణ్యవతి మేల్కొని యాచేపతోలును దాచినది. గంధర్వడు భాగవతము నుండి తెల్లవారకముందే వచ్చి చేపతోలు గానక లోటుపడుచుండెను. లావణ్యవతి నే నాలోలును బారవైచితి నని పలికి తనభర్త నత్తమామలకు జూపి యామత్స్యమందలి మాహాత్మ్యను వెల్లడించెను. వారును మిగుల సంతసించి తమకుమారునకు నిండుసభలో నానాడే పట్టాభిషేకోత్సవము జరిపిరి.

ఇంతలో మాళవదేశపురాజు తనకూతురు నిండుచూలాలైన దని విని యామెను పుట్టినింటికి గొంపోయెను. ఆరాజున కిద్దరు భార్యలు కలరు. లావణ్యవతి పెద్దభార్య కూతురు. రెండవభార్య తననవతిబిడ్డయగు లావణ్యవతి వైభవమును గాంచి యోర్వలేనిదై మాయోపాయమున నామెను చంపదలంచి తనమేడకు విందునకు బిలచి 'అమ్మా! మనదేశాచారము ననుసరించి గర్భవత్తులైన స్త్రీలు విందుల కరుగునపుడు కన్నులకు గంతులు గట్టుకొని యూరువెలుపలనున్న ముట్టిచెట్టుకింద కొకమారు పోయి రావలె' నని చెప్పి యటకు గొంపోయి యం దొకపెద్దపుట్టలో నామెను బారవైచి వచ్చెను. ఆసంగతి యేకి దెలియకుండునటుల లావణ్యవతి ప్రసవించి యాడుశిశువును గనిన దనియు నాపిల్ల పుట్టినప్పుడే పోయినదనియు రాజు మొదలగువారికి వర్తమాన మంపి యామెను దనయింటనే కొద్దికాల ముంచుకొందు నని చెప్పినది.

అంత నామె తనకుమార్తెను శోభాయమానముగం శృంగారించి రాజకడకు దీసికొనిపోయి, మనలావణ్యవతి భర్తకొఱకు పరితపించుచున్నది. నేడే యామె సత్తవారింటికి బంపుట మంచిది. అని రాజును పురికొల్పి కళింగరాజ్యమున కంపెను. మీసరా జామెను గాంచి యసహ్యపడి యామెతో పలుకాడుటగూడ లేదు. మీసరా జొకదినమున వేట కరిగెను. ఆనురణ్యమునందు కొందఱు గాజులవర్తకు లొకచో జేరి శోకించుచుండిరి. మీసరాజు వారిని గాంచి యేల మీ రిట్లు శోకించుచున్నారని ప్రశ్నించెను. అంత వారు ‘ప్రభూ! మేము నాగలోకమునకు నాగరాజుకుమార్తె పంపినయాహ్వానముపై నేగి యామెబిడ్డకు గాజులు తొడిగితిమి. అందుల కామె మాకు బహుమానముగా నమూల్యంబులగు గొన్నిముత్యముల నొసంగినది. అవి యెక్కడనో పోయినవి. అందులకు విచారించుచుంటి మనిరి.

మీసరాజు నా కాచోటు చూపుమన వా రతనిని లావణ్యమయిని సవతితల్లి తోయించినపుట్టను చూపిరి. అంత మీసరాజు, వర్తకులారా! మీ రాపుట్టకడకు బోయి “గాజులో” “గాజులు” అని బిగ్గిటగా నఱుపుడు. అస వా ర్లు చేసిరి. ఆకేకలు విని లావణ్యమయి పుట్టలోనుండి బయటకు వచ్చెను. ఎట్టయెదుట తనభర్త గాన్పింప నమస్కరించెను. ఆసమాచారము నాగరాజునకు దెలిసి యల్లుని చేకొనిపోయి బహూకరించెను. కొలదిదినంబు లటనుండి భార్యను శిశువును దోడ్కొని నాగరాజు సెలవంది కళింగదేశమునకు జేరి తలిదండ్రులను సంతోషపఱచెను. అచట తనకు భార్యగా నటించునామెను వెడలగొట్టి లావణ్యమయితో సుఖంబుగ నుండెను.

అని చిలుక తనకథ ముగించునప్పటి కర్ధరాత్రుమగుటయు పృథ్వి వతి రేపువత్తు నని రాజునకు వార్త నంపి నిద్రించెను.

## ఇరువదియైదవనాటిరాత్రికథ.

(మదనుడు)

ప్రభావతి యెప్పటియట్ల మరునాటి సూర్యాస్తమయసమయము నకు నవమోహనాకారముగ నలంకరించుకొని నందిరాజాంతఃపురంబున కరుగ నుండెను. అంత నామెప్రయాణసన్నాహమును గుర్తించిన చిలుక అక్కా! ఇక్కడను విని వెడలుము. అని కథ చెప్పి మొదలిడెను.

తొల్లి కాశ్మీరదేశమున అనంతవర మనునొక ప్లూణరా జుమాండెను. దానిని వీరసేను డనునేలిక ధైర్యసాగరు డనుమంత్రిసాహాయ్యమున నేలుచుండెను. అతనికి మదను డనుపుత్రుడుండెను. అతడు విద్యావంతుడును గుణవంతుడైనై యావనవంతు డయ్యెను. వీరసేను డతనికి వివాహము చేయ నిశ్చయించి తగినవధువునకై వెదకింప రాజోద్యోగులను దేశ దేశముల కంపి యా యారాజపుత్రికల చిత్రపటములను దెప్పించి చూపుచుండెను. మదనున కం దొకటియు నచ్చలేదు. ఇంకను వారు దేశములను దిరుగుచుండిరి.

ఇట్లుండ సింహళదేశపురాజు యావ్వనవతియగు తనకూతునకు దగినవరు నన్వేషింప బండితులను దేశదేశములకు నంపి రాజపుత్రులచి త్రపటములను దెప్పించి కుమార్తెకు జూపుచుండెను. అం దొకటియు నామెమనసున కెక్కలేదు. వారుచు దిరుగుచునే యుండిరి. వీరసేనమహారాజు పంపినరాద్యోగులును సింహళదీప్వమహారాజుపండితులును, ఒకగొప్పసత్రిమునందు గలిసికొనిరి. ఒకరితో నొకరు సంప్రతించుకొని చిత్రపటములను తారు మారుగ బుచ్చుకొని తమరాజుల కంపిరి. రెండుతావులనుండియు నచ్చినటుల జాబులు వచ్చినవి. వెంటనే వివాహయత్నముల సాగించి సింహళరాజు మదనునకు దనకూతు

నిచ్చి నైభవముగ బెండ్లిచేసి యనేకములైన కానుకల నిచ్చి కూతు నల్లునితో బంపెను.

మదనుడు పిన్ననాటినుండియు చిత్రరేఖ యనునొక వేళ్ళతో సంబంధము గలిగియుండె. భార్య వచ్చినపిమ్మట నామెకడకు బోవుట మానెను. చిత్రరేఖ యొకదినమున రాజోద్యానమున మదను గలిసి కొని నామీద దయ తప్పినది. తమ యర్థాంగి మిగుల సౌందర్యవతి కాబోలును. ఆమెచిత్రపటము నొకసారి నాకు దయచేసి చూపు డని వెడలిపోయెను. మదనుడు తనభార్య చిత్రపటమును వేళ్ళయింటికి గొంపోయి యామె కిచ్చెను. ఆమెయు దాని నొకచో దగిలించి ముందు మదనునితో మదనక్రీడల నోలలాడి యతడు నిద్రించిన వెనుక నతనిభార్య చిత్రపటమును జూచి ఇంత యందగత్తై యగుటనే నానోటిలో దుమ్ము కొట్ట గలిగినది దీనిపై నెట్లయిన రాజపుత్రున కనవ్యాము గలిగింపవలెను. అని తలపోసి యామెక్రిగంటి నొకసున్నపు ముక్కతో గీసి మదనుడు లేవగానే “నీభార్య యింత సౌందర్య వతియా? గుడ్డిదానిని జూచి పొంగుచుంటివా?” అని వెక్కిరించి యతనిని ముద్దాడి కౌగిలించి హెచ్చరించి యుత్సాహపఱచెను.

మదనుడు నాటనుండి యింటికి పోవుట మానెను. అతనిభార్య నాతో సుఖంపక పోయినను కంటి కగవడుచుండిన చాలునని విచారిం చుచుండెను. ఇట్లుండ నొకదినమున మదనుడంతఃపురమున కరిగి పగలం తయు నుండి చీకటివడగానే భోజనము చేసి తమలము చేయుచు వేళ్ళ యింటికి బోవ పయన మయ్యెను. అంత నాతనిభార్య ‘నాథా! కొంచె ము సున్నము నిచ్చి పొం’ డనెను. అంత నతడు కోపించి ‘ఓకరూపిణీ! జక్కులయడవి నగరమై జక్కులపక్షికి రెక్కలు వచ్చి, అవిసను



పగడాలు, మునగను ముత్యములు పండి, తిమ్మనగుంట నీరు తీయ నై గుండు తేలి, బెండు మునిగి నీచెప్పు లారుమానములు మోసిపప్పుడు సున్నము తెచ్చి యిచ్చెద' నని వేశ్యయింటికి పోయెను. అంత నామె పుట్టినింటికి బోదలచి తండ్రికి జాబు వ్రాసెను. అతడు తనమంత్రిని కూతును చేకొని రమ్మని పంపెను. మంత్రి రాజాజ్ఞను బడసి యామె ను పుట్టినింటికి దీసికొని వచ్చెను. ఆమె తండ్రిని జేరి జక్కులయడవి నగరముగా చేయింపవలెను గాన నాకు గొంతద్రవ్య మి మ్మనెను. అతడు కొల్లగా ధనము నిచ్చెను.

ఆధనముతో నామె జక్కులయడవి కొట్టించి గొప్పపట్టణమును నిర్మించెను. అందలిపట్టులకు రెక్కలు వచ్చెను. నగరప్రాంతమున నొకనోవరము త్రవ్వించిదానియొడ్డున నవిసెలు మునగలు పాతించెను. ఆచెఱువులో కొన్నిపందలపుట్ల బెల్లమును వేయించెను. గుంటనీరు తీ పయ్యెను. అవిసెను పగడములను మునగను ముత్యములను ఏర్పాటు చేసెను. ఇట్లుండ వీరసేనుని రాజ్యము శత్రుల వశమై పారివచ్చి యామె గట్టించిన పట్టణమునకు కటుంబముతో వచ్చి పుల్లలను గొట్టుకొని జీవించుచుండెను. పురుషరూపమున నున్నవీరసేనుని కోడలు మామను భర్తను గురుపట్టి వారికి తనకడ నుద్యోగముల నిచ్చెను. మదనునకు తాంబూలమునకు సున్నము రాసి యిచ్చు నుద్యోగము నొనగెను.

ఇట్లు జరుగుచుండ నొకదినమున నారాజపుత్రిక నిండుసభలో పతి నుద్దేశించి, 'జక్కులయడవి పట్టణ మయ్యెను. జక్కులకు రెక్కలు వచ్చెను. తిమ్మనగుంటనీరు తీ పయ్యెను. గుండు మునిగి బెండు తేలే ను. తాంబూలము నిచ్చు నుద్యోగము చేసినీరి. ఇప్పుడైన సున్నమును

తెచ్చి యిత్తురా? న న్నేలుకొందురా? యని తనపురుషరూపమును తొలగించెను. మదనుడు వారకాంతమాటలను నమ్మి మోసపోతినని చెప్పి పశ్చాత్తాప మందెను. అంత నామె తిండివలన గొంత సైన్యమును దెప్పించి యాయగా మదనుడు కాశ్మీరమున కరిగి తనరాజ్యమునుండి శత్రుల పాఱదోలి మరల రాజ్యమును స్వీకరించెను. సుఖముగ రాజ్య పాలనము చేయుచుండెను.

ఈరీతిగా చిలుక కథను ముగించునప్పటికి తెల్లవారవచ్చుటయు నాప్రభావతి యానాటి రాజాంతఃపురమున కరుగు యానము నాపి దూత సంపించి సుఖముగ నిద్ర జేందెను.

## ఇ రు వ దియాట వ నా టి రా త్రి క థ.

(చిలుక స్వంత కథ)

మఱునటిసాయంకాలమున సప్రభావతి ముకురమున కెదురుగ నిలంబడి ముమ్మరముగ సిగళ మల్లెలు మొల్లలు జుట్టి జల్లిచీర గట్టి తొల్లిటిశృంగారమును వెల్లివిరియజేయుచు నందిరాజాంతఃపురంబునకు మెల్లమెల్లన పో నుద్యుక్తయగుట చిలుక జూచి అమ్మా! తొందర కూడదు. నాచెప్పకథను వినినపిమ్మట పోవచ్చును. ఇది నాజీవిత వృత్తాంతమును వెల్లడించు కథ యని యిల్ల చెప్ప నారంభించెను.

నేను వెనుకటిఋణముగ విక్రమార్కమహారాజును. పరకాయ ప్రవేశవిద్య నేర్వ నుజ్జయిననుండి బయలు వెడలి మహాగహనంబులను దాటి హేమకూటమునకుబోయి తత్పర్వతప్రాంతమున నున్ననౌకముని నాశ్రయించితిని. అతఁడు నా కావిద్య నేర్పుచుండ నావెనువెంట

నౌకవిశ్వకర్మకులజుడు వచ్చి చాటుననుండి యానిద్యను గ్రహించెను. వాడును నేనును గలిసి నవరత్నపురమున కరిగితిమి. ఆరాజకూతురు తన్ను మూడుమారులు మాటాడించినవానిని పెండ్లాడునట్లుల వింటిమి. ఆకంసాలి నాకు దెలియకుండ రాజపుత్రికసాధంబున కేగి తలవైపున గూర్చుండవలెనో కాళ్ళవైపున గూర్చుండవలెనో తెలియక కాళ్ళవైపున నామెమంచముపై గూర్చుండెను. ఆమె మాటాడలేదు. అంత నాతడు భయపడి యొక శునకములో దూరెను. ప్రాతఃకాలమున రాజభటులు వానిశవమును కందకమున వైవజాడ గనిపెట్టి యందు జొచ్చి నాకడకు వచ్చెను.

మఱునాడు రాజపుత్రికసాధమున కే నేగి నాయులవేల్పుగు భేతాళుని దలచితిని. అతడు నా కొకనిమ్మపం డిచ్చెను. దాని నామె మంచముపై నుంప నది కాళ్ళవైపునకు దొర్ల నేను తలవైపు గ్రహించి యట కూర్చుంటిని. భేతాళుడు నీ కేమికావలయు నని యడుగ నీమెను మూడుమారులు మాటాడింపవలె నంటిని. అతడు నే నీయింటి లోని వస్తువులం దావేశించి కథలను జెప్పి మేల్కొల్పుదు ననెను. అట నున్నదీపస్తంభమును నేను జూచి యొకకథ చెప్పి రాజపుత్రికను మాటలాడింపు మంటిని. అంత నాస్తంభమున భేతాళుడు దూరి కథ నేను చెప్పలేను. ఎవ్వరైన చెప్పిన యూకొట్టుదు ననెను.

అపుడు నేను రాజపుత్రికచెవులనున్న కమలములను గాంచి యొకకథ చెప్పుమంటిని. అంత నవి మే మామెచెవుల నిజీకికొని యుంటిమి. ఎట్లు చెప్పుదు మన్నవి. రాజపుత్రిక యాకమలములను దీసి బంగారుపల్లెమున నుంచినది. అంత నవి యిట్లొకకథను జెప్పినవి.

## కమలములు చెప్పిన కథ.

పూర్వ మొక బ్రాహ్మణుడును కంసాలియు, వడ్డంగియు, సాలెయు మిగులన్నేహమున నుండిరి. వా రొకప్పుడు దేశసంచారము చేయ బయలుదేరిరి. ఒకరాత్రి కొకసాంద్రారణ్యమును జేరి యందు కాళికాలయమున విశ్రమించిరి. పరుంతునపుడు ఝామున కొకరు మెలకువగా నుండవలె నని నిర్ణయించుకొనిరి. మొదటి ఝామున మేల్కొన్న వడ్డంగి కొయ్య నొకదానిని చెక్కి స్త్రీరూపముగ జేసి నిద్రించెను. రెండవఝామున మేల్కొన్న సాలె యాపత్రిమకు చక్కనివస్త్రములను నేసి కట్టి నిదురించెను. మూడవఝామున కంసాలి మేల్కొని యామెకు నగలను జేసి పెట్టి నిద్రించెను. నాలవఝామున బ్రాహ్మణుడు లేచి తనమంత్రప్రభావమున నామెకు జీవము పోసెను. ఆస్త్రీ యం దెవ్వరిని వరింపలెను. నలుగురు మోహించిరి. దీపస్తంభమా! నీవు చెప్పుమన వడ్డంగి నని చెప్పినది. అంత రాజపుత్రి 'కాదు' అన్నది. నే నపుడు ఒకమాటయ్యె నంటిని. అపు డచటనున్న తెర నొకకథ చెప్పుమన నది యిట్లు చెప్పినది.

## తెర చెప్పిన కథ.

వా రావిధంబున కలహించుచుండగనే యాస్త్రీ మరణించినది. ఆమెను గాల్చి యొకరు యెముకలను వేరొకరు బూడిదను బంచుకొనిరి. మరొకరు దుఃఖముతోను, యింకొకరు రిక్తహస్తములతోను వెడలిపోయిరి.

పూర్వము కన్యాకుబ్జమునకు దగ్గరగా నొకబ్రాహ్మణాగ్రహారముండెను. అం దొకవిప్రునింటి కొక మహానుభావు డతిథిగా వచ్చెను. వంటయైన దని యతిథిని యింటియజమాని స్నానము చేయవలసినదిగా చెప్పెను. ఆ బ్రాహ్మణుడు నదికి బోయి స్నానముచేసి వచ్చువఱకు నాయింటియజమానురాలు తుదబాధతో నేడ్చుకుమార్తెను కోపముతో కణకణ మందునిప్పులతో నిండినపొయ్యిలో పారవైచెను. అని తెర చెప్పుచుండఁ:-

రాకొమరిత యాత్రముతో “అశిశువు మరణింపలేదా?” అని యడిగెను. అంత నేను మూడుమారులు పలుకరించితిని సుమాయంటిని.

తరువాత నారాజపుత్రిక ధరించియున్న కంచుకము నొకకథను చెప్పు మంటిని. కంచుకము చెప్పుచుండ నామె కట్టిన పావడ యూకొట్టుచుండెను.

## కంచుకము చెప్పిన కథ.

భోజనమునకు వచ్చిన యతిథి యింటియజమానిని గాంచి విప్రోత్తమా! నీయర్ధాంగి కన్న కూతును జంపినది. శిశుహత్య మహాపాతకము లలో నొకటి. నీయింట నేను భోజనము చేయ నొల్ల ననెను. అంత నాయింటివిప్రుడు లోపలికి బోయి యొకయపూర్వతాళపత్ర గ్రంథమును గొనివచ్చి యాపొయ్యిలోని బూడిదను బామ్మగా చేసి యాగ్రంథమును మూడుమారులు ప్రదక్షిణింప నాశిశువు జీవించినది. అతిథి భుజించి రాత్రి యచటనే పండుకొని యర్ధరాత్రిమున నాతాళపత్ర గ్రంథమును దొంగిలించుకొనిపోయెను. అదొంగిలించిన బ్రాహ్మణుడు

పూర్వము దేశాటనకు బయలుదేరి త్రోవలో వడ్కింగి చేసినకొయ్య బొమ్మ కాయువు పోసినవాడు. మరల నీగ్రంథము నామెభస్మ మున్న చోటికి గొనిపోయి మూడుమారులు త్రిప్ప నామె జీవించెను. ఆమె యెవ్వరిని పెండ్లాడవలయు నని పశ్చింప వావడ 'ప్రాణ మిచ్చి బ్రతికించినచానినే వివాహ మాడవలయు' నన రాజపుత్రి "కాదు. మా నము గాచిననాలెవానిని" అనెను.

అంత నేను మూడుమారులు మాటలాడించుటయ్యె నంటిని. ఆమె వెంటనే నాప్రక్కకు జేరి కాగిలించి ముద్దాడి యానందమున దేల్చెను. కొంతకాల మటనుండి యామెను పెండ్లాడి యుజ్జయినికి బయనమైతిమి. కంసాలి నావెంటనే యుండెను. ఒకరాత్రి మే మొకసాంద్రా రణ్యమున విశ్రమించితిమి. మే మేవృక్షముక్రింద పరుంటిమో యాచెట్టు పయి నొకమగచిలుకయు నాడుచిలుకయు పోరాడుచున్నవి. మగచిలుక చచ్చి నాప్రక్కన బడినది. నే నాచిలుకబాందిలో ప్రవేశించి యాడుచిలుకతో బోరాడుచుంటిని. అపుడు కంసాలి నాశరీరములో బ్రవేశించి తనశరీరమును దగులపెట్టి నాభార్యకడ కరిగి 'చెలీ! ఎన్నాళ్లకు గలసికొంటిమి.' అన నామె యతనికంఠస్పర్శమును బట్టి నాభర్త కాడని యనుమానించినది. నా కొకవ్రత మున్నది. ఆరుమాసములు దీక్ష. అంతవఱకు నన్ను తాకరా దన్నది. అప్పటినుండి యాకంసాలియే పరిపాలన జేయుచుండెను. నేను చిలుకరూపమున చెట్టుపై నుండ నొకవేటకాడు నన్ను పట్టి నీభర్త కమ్మెను. తరువాయిసంగతి నీవెఱింగినదే.

ఇంతలో తెల్లవారుటయు ప్రభావతి యించుకసేపయిన నిద్రింతమని శయ్యాగారమున కరిగినది.

## ముప్పదియవనాటిరాత్రికథ.

మఱునాటి సాయంకాలమునకు ప్రభావతి మరల రెండవతీరదేవియా యనునటుల ననంతలీలా మనోహరముగ శృంగారించుకొని రాజపుత్రుని గలియుట కుద్విఘ్నములు బయనము కాగా శుకరాజ మామెను గాంచి, ప్రభావతీ! ఇప్పటి కొక్కటి తక్కువగ ముప్పది రాత్రులనుండి ముప్పది కథలను జెప్పితిని. నీమనం బొప్పొయత్నము నుండి తిరుగ దయ్యె. నాయజమాని వచ్చుదనుక నీకు కథలను జెప్పి నిన్నాపి సన్మార్గమునకు దిప్పుట నావిధి. అట్లు కానిచో నేను కృతఘ్నురాల నగుదును. నీ విప్పుడు నాచెప్పబోవుకథను సాంతముగ విని నీహృదయంబున దూరలోచనము చేసి పొమ్ము. అని కథ నిట్లు చెప్ప నారంభించెను.

పూర్వము చోళదేశమును విజాపురము రాజధానిగా జేసికొని వసుదేవు డనురా జేలుచుండెను. అతని కొకపుత్రుడు కలడు. అతని నానుధేయము సుకుమారుడు. అత డనేకవిద్యలం దారితేరి కామ శాస్త్రమునందు బ్రత్యేకపాండిత్య మలవఱచుకొనెను. పదునారేండ్లు వచ్చుసరి కాతడు కళాభిమానియై యావనవంతు డై భాసిల్లెను. తండ్రి యతనికి వివాహోచితవయస్కు డగుట పెండ్లిచేయ నిశ్చయించెను. సుకుమారుడు తనప్రేమములకు సదుత్తరములను జెప్పగలిగిన కన్యనే వివాహ మాడుదునని తండ్రి కెరింగించెను. ఎంత ప్రయత్నించిన నట్టిరాజపుత్రి యేబదియారుదేశములందును లభింప దయ్యె. అందుచే సుకుమారుడు సింహళదీప్పమున కరిగెను. ఆరాజున కొక పుత్రిక కలదు. ఆమెపేరు సుధ. సుకుమారు డాదీప్పమున రాజోద్యానమున కరిగి యొకచెట్టునీడ రత్నమయవేదికపై మార్గాయాసమును దీర్చుకొన

విశ్రమించెను. సుధ యావనంబునకు చెలికత్తెలతో పువ్వులను గోయ వచ్చి నిద్రాముద్రితుడై యున్నసుకుమారుని సౌందర్యమునకు మెచ్చి యతనిని తనయంతఃపురమందలి సౌధమునకు గొంపోయెను.

సుకుమారుడు మేల్కొని తనయెదుట నున్న లలనామణిం గాంచి నీ వెవ్వరపు? నీ పేరేమి? నే నిట కెల్లు వచ్చితిని? ఇట్లొంట రిగ స్త్రీలకడకు పురుషుడు వచ్చిన నేమందురు. అని పలుక నే నీ సింహళరాజపుత్రికిను. నాపేరు సుధ. నీసౌందర్యమును దిలకించి వదల లేక నిన్నిటకు నేనే తెప్పించితి. నాతొందరబాటును మన్నింపుము. నిన్ను వివాహ మాడుదలంపు నాకు నిలచిన దనెను.

అంత సుకుమారుడు నిండుసభలో నామానము గాపాడ శక్తి యుండిన నిన్ను పెండ్లాడును ననెను. ఆమె యంగీకరించెను. వారిరువు రకు వివాహము జరిగెను. కొలదిదినంబు లటనుండి భార్యతో తనదేశ మునకు బయలుదేరి సంద్రమును దాటి యొక కాననమున బ్రవేశించిరి. సుకుమారున కాకలి యగుట భార్య నట నాపి తాను సమీపపట్టణ మున నొకస్థితియింటి కేగి హారమును గొడువ బెట్టి సంభారముల ని మ్మనెను. ఆస్థితి వీనియదంత వాడిగి భార్య కాననమున నున్నటు లెఱిం గి యామెను దెమ్మని నలుగురుసేవకుల నంపెను. హార మాలవాలుగ జూపి నీభర్త ప్రమాదస్థితిలో నున్నటుల దెల్పు డని హాత మిచ్చెను. సుకుమారుని వత్తునని తలచాకట నిలబెట్టెను.

రాజభటు లట్లే పోయి యామెను దెచ్చి దొడ్డిదారి నింటిలో బెట్టిరి. స్థితి యామెను మోపించి సుకుమారునకు సంభారముల నిచ్చి పంపెను. వెంటనే స్థితి లోని కేగి తనకోరికను దెలిపెను. ఆమె నయ ముననే వీనిని లొంగదీయవలెనని మోసమును గ్రహించి తన కొక



వ్రతము న్నదనియు నది పూర్ణకాగాకే తన్ను వరింతుననియు నావ్రతము నకు దినమున కిరువదివేలనూలు గావలెననియు నది యాదుమానములు చేయవలయుననియు దెలిసినను అతి డ గీకరించి ధన మిచ్చుచుండెను.

సుకుమారుడు సంభారములతో కాననము చేరువటకు భార్య కాన్పింపమి పిచ్చి పక్షి మరల సెలవున్న స్వర్ణమునకు చేరెను. అట సుధ చేయుసంతర్పణలో భోజనము చేయుచుండెను. మూడుదినంబులు మాత్రమే వ్రతసమాప్తి గఱపునని నాడు బ్రాహ్మణులకు నిశ్చయము నిచ్చుచు ఎందు తనభర్తకు గుండ్రి నేటికాత్రి గుడ్డుము నెక్కి పురబాహ్యప్రదేశము వలి యొలలుగాను వేచియుండుమని చీటి వ్రాసి యిచ్చెను. అతి డాచీటిని చూచి వెచ్చెను. ఒకజాగ మాచీటిని చూచి సంకేతస్థలమున రాత్రి వేచియుండెను. సుధ లొడ్డిరత్నభరణంబులతో నట కేగి యాపురుషుడు నిశ్చలయై యని యరనితో గుర్రమునెక్కి పయనము సాగించెను. తెలివారిసమ్మెల నామె యలడు తనభర్త కాడని గ్రహించి వానిని నిచ్చించుకొని నొకయుక్త పన్నెను. నాకు విసరీతదాహ మగుచున్నది. ఈకలశంబుతో నీరు పెచ్చి యిమ్ము. అని వాని సంపి కా నాయన్నము పె దాడనతీసెను. తోవలో దొంగ లక్ష్మి గించిరి. ఆమె వారికి జిక్కి పట్టెటా పర్యంతిగహ కరిగి వారికి వంట కట్టెగా నుండెను. ఆమెచూచి ములను దిని హాయిహాయిని గౌరవముతో నామెను జూచుచు తమగుడ్డులన్నియు నామకు డెల్పుచుండిరి. ఆమె పోలిస్సోయింటికి వారి సంపి దోపించెను. ఆమె వచ్చినప్పటినుండి డబ్బెక్కువగా దొరకుచున్నదని మరింతగౌరవముగా జూచుచుండిరి. ఒకనాడు వా రెటకో భోజన సుధ పురుషవేషమున బయటకు వచ్చి మామగారిపురమున కేగెను. ఆపురమును శత్రువులు ముట్టడించిరి. ఆమె సమచుంబున కరిగి యర్ధరాత్రిమున నశ్వముతో శత్రుస్సైన్యము

పైబడ వారిలో నారు నటకుకొని చచ్చిరి. తనపురమును శత్రులనుండి కాపాడినది పురుషుడు. యారా జామెకు పట్టము గట్టెను. సుధ యిపుడు రాజ్య సాలసము చేయుచు కొంచెకొకారుని బిలిపించి 'మే మొక స్త్రీని సీకడ కంపుచుము. ఆమె నొకమారు చూచి నాల్గుచిత్తరువుల తయారు చేయుము' అని వాసిక తానే స్త్రీరూపమున గానుపించినది. అతడు తొలగరగ లిఖించినచిత్తరువు ను దెప్పించి యొక్కొక్కదాని నొక్కొక్క సత్తెగ్గున నుంచెను. దానిని జూచి యెవడుగాని, నవ్విసను తిట్టి నను నవ్విసను మెలకనే నాకడకు తెమ్మనెను. భటుల నందు కాపుంచెను.

కొంతకాల మిల్ల జరుగ సుకుమారుడు, పోలిశెట్టి, దొంగలు, జంగమువచ్చి వేరువేరుగా చిత్తరువుల గాంచిరి. సుకుమారుడు విలపించె. స్నేహితులైన వారిని బోధించి. జంగ ముగ బాండ్లెను. వీరినల్పురను రాజు నొనట బెట్టిరి. విచారణసమయమున పోలిశెట్టి సుధాకరుడు తనకడకు హారము తెచ్చినది మొదలు సుధ పాఠిపోవువఱకు జెప్పి యామె మహాపతిసత్తెయని సమస్య వించి ననెను. అంత జంగమును బిలిచిరి. అతడును జరిగినది చెప్పి యామె మహాయల్లాలని లెంపలు వేసికొనెను. దొంగలు ఆమె కడనున్నకొంతకాల మంతోడబ్బు దొరికినదని యామె పోగానే మామని దొల్లయినదని యెచ్చిరి. ఆతల్లిని చూపింతురా యనిరి. సుకుమారుడు సభాసమ్మఖమ్మనకు రాగానే సుధ తాళజాలక పురుష వేషమును దీసి నెచి నన్ను రక్షింపుడు. తమచరణదాసి నని సుకుమారుని పాదములపై బడెను. అత జామెను లేవ నెత్తి తన మానమును కాపాడినదని ప్రకటించి పరిగ్రహించెను. అత్తిమామ లానందించిరి. సుధాసుకుమారులకు పట్టాభిషేకోత్సవము జరిగెను.

అని చిలుక కథ ముగించెను. ప్రభావతికూడ చిలుక చెప్పిన కథలలో వినయప్రవృత్తి, చాతుర్యత, రసవిజృంభణము, కార్యదీక్ష, నీతితత్పరత, ధైర్యస్థైర్యాది గుణనిరూపణము, యజమానియందు గల కృతజ్ఞత చాలవఱకు దేట తెల్ల మయి నట్లుల నానాటి యామెముఖ చిహ్నాలనుబట్టియు, నడవడికలోని విభేదమునుబట్టియు కొంత కాని పించుచున్నది. ప్రతిదినంబును ప్రభావతి కథ యెప్పుడు ముగియునా యను నాలోచనలో నుండునది. నే డట్లు కాక నింకను వినవలెనను గుతూహలమున నున్నట్లు గానుపించెను. అంతలో కాకులు కూసెను. ప్రభావతి స్వగృహంబున కేగెను.

సమాప్తము.

---

N. B. తరువాత ప్రభావతి తనప్రవర్తనము నెట్లు మార్చుకొనెనో యేమి జరిగెనో వెలువడబోవు 'కృష్ణవత్స కథానిధి' యను గ్రంథమున జూడగలరు.

# మదన కామ రాజు కథలు

గ్రంథకర్త:-- శ్రీమతి సుశీలా దేవిగారు.

భారతదేశంలో సమస్త సిద్ధిగతులు మారినటులే భావలోగూడ మార్పులు వచ్చినవి. కట్టులో, జట్టులో, బొట్టులో వచ్చిన మార్పులు కావ్యాలలో, కవులలో, కథలలోగూడా వచ్చినవి. ఎందుల కింతగా చెప్పడం అంటే తెలుగులో మగవాళ్ళతోబాటు ఆడవాళ్ళకూడ కథలు వ్రాయడం మొదలుపెట్టి కృతార్థుర్రాండు అవుతున్నారు. అందులో రసికుడు కలం పడితే కథలు ప్రవాహమువలె పాటినటుల రసికురాలు కలం పడితే నడవడనే అపోహను చంపుతుం దీకథలనంపుటి. మదనవిజయుండును మంత్రీపుత్రుండగు బుద్ధిసాగరుండును రాజతిరస్కారంబున దేశాటనము చేయ మొదలిడి చిత్రభానుపురంబు చేరి యచట నొకడే వాలయమున నున్న స్త్రీవిగ్రహములను గాంచిరి. మదనువిజయు డాపి గ్రహములను మోహించెను. వారి నెట్లయిన తోడ్చెచ్చి తనమిత్రునకు గూర్చునుద్దేశమున బుద్ధిసాగరు డాబొమ్మల చిత్రించిన చిత్రీకారుని గలసికొని శివనాథాక్షర మంది కాంచనమాలామంజరులను పెండ్లియం తీపురాధినాథుని కుమార్తెల పెండ్లియాడి వారితో గ్రీడింప నొల్లక నొక్కొక్కరి కొక్కొక్కరాత్రి యొక కథచొప్పున పండ్రెండుకథలను జెప్పెను. ఆకథలలోని లాలసము, అందచందములు, ఆకర్షణ, మొదల గునవి నీవు స్వయముగా చదివి తెలుసుకుంటే పన్నెండు రాత్రులు కేళీ గృహములో రసానంద మనుభవిస్తావు. తుదకు బుద్ధిసాగరుడు కాంచన మాలను రాజపుత్రునకు వివాహము చేయించి తాను మంజరిని పెండ్లాడి యెంత సుఖముగా కాలమును వెళ్ళించి యేవిధముగా ధన్యులయారో తెలిసికొనుము.

వెల రు 1—0—0.

కర్తా అచ్చయ్య అండ్ సన్సు, ఈశ్వర బుక్కుడిపో, రాజమండ్రి.

# తెనాలి రామలింగని కథలు.

గొంధకర్త: డి. సోమలింగాచార్యులుగారు.

అంధ్రసారస్వతమునకు భాషాసేవ చేసిన ప్రాచీనమహాకవులలో నెందరో యొక్కొక్కవిషయములో నందె వేసికొనదగినవారున్నారు. అందు శబ్దబుద్ధికి నన్నయ్య, భావపుష్టికి తిక్కన్న, అమోఘసూక్తికి భీమన్న, కవితాధాటికి శ్రీనాథుడు, వచోమార్దవమునకు పోతన్న, కవితాశక్తికి పెద్దన్న యిట్లే యెన్నవచ్చును. ఇంకను దిగ్గజములని పేరు పొందిన భట్టమూర్తి, తిమ్మన మొదలగువారు కలరు. అనాటివారిలో తిట్టకవితవం చెప్పి పండితులను, సామరులను, రాజులను తనతో వాదించవచ్చిన యెదిరిపండితులను మెప్పించినవాడొక్క తెనాలిరామలింగడే. వికటకవియని నాటికి నేటికి ఖ్యాతి యాంధ్రసారస్వతములో నీతనికి నిలచియున్నది. తన్ను పోషించే రాయలనే యెన్నిమారుగో గౌరవముగా పరాభవించినాడు. సాటిపండితులకు ప్రక్కలో లైమె రాయలను దేశాంతరములనుండి చూడవచ్చిన కవితల్లజులకు తోకచుక్కయై భాసిల్లినాడు. ఇతనిచరిత్రలో నున్నచమత్కార కథలవంటివి యెన్నెండు ప్రయత్నించి యితరకవుల వాఙ్మయంగోనుండి వెలువరిద్దామని ప్రయత్నించినా భాషాసేవకుల కసాధ్యమనదని యంటారు. అందు ముఖ్యముగా రాయలను మెప్పించుటలో నీతని చరిత్రలోని ముఖ్యగాథలలో ప్రఖ్యాతినందినవి తిక్క కథలు యేర్చి పేర్చి కూర్చి తెలుగువారి కందించుచున్నాము. దానిలోని రసికత, సారస్వము, చమత్కారము, యుక్తిసౌలభ్యము, సమయస్ఫూర్తి, రఘాప్రస్వేషణము చేయుటలోని నేర్పరితనము తెలుగువారు గ్రహించవలెనంటే యొకమార్గకథల సపుటిని తిరుగవేసిన ఆనందసముద్రములో నూగులాడుదురో, వికటకవితాసాధమున వసించురో యనుసంశయమును పారకలోకమునకే దానిని విడచి గొంధమును సాంతిముగ నవలోకింపుమని విన్నవించుకొనుట మావిధి యని తలంచుచున్నాము. ముక్కాలురూపాయితో నీవు పొందే ఆనంద మెట్టిదో స్వయంగానే తెలిసికో!!

వెల రు 0—12—0.

కర్తా అచ్చయ్య అండే నన్ను, ఈశ్వరబుక్కడిపో, రాజమండ్రి.





14266